

বাজসনেয়সংহিতোপনিষৎ

বা

ঈশোপনিষৎ

ঈশা বাস্তুমিদং সৰ্বং যং কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা না গৃধঃ কশ্মশ্বিন্ ॥ ১ ॥

কুৰ্ব্বনোবেহ কস্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ ।

এবং ত্বয়ি নাত্মথেতোহস্তি ন কস্ম লিপ্যতে নরে ॥ ২ ॥

‘জগতাম্’ ব্রহ্মাণ্ডে ‘যং কিঞ্চ’ যং কিঞ্চিং ‘জগৎ’ চলং প্রপঞ্চভূতম্
অস্তি, ‘ইদং সৰ্বম্’ ‘ঈশা’ ঈশ্বরেণ ‘বাস্তুম্’ আচ্ছাদনীয়ম্, — সৰ্বম্ ব্রহ্মণ্যম্
ইতি জ্ঞাত্বা বিষয়বুদ্ধিঃ ত্যাগ্য ইতি ভাবঃ । ‘তেন ত্যক্তেন’ বিষয়বুদ্ধি-
ত্যাগেন [পরমাত্মানম্] ‘ভুঞ্জীথাঃ’ ; কিঞ্চ ‘তেন’ ঈশ্বরেণ ‘ত্যাক্তেন’
বিসৃষ্টেন, প্রদত্তেন বিষয়েণ ‘ভুঞ্জীথাঃ’ ভোগং নির্বাহেথাঃ । ‘কশ্মশ্বিন্’
কশ্মাচিং ‘ধনম্’ না গৃধঃ’ ধনাকাজ্জাম্ মাকার্বী ॥ ১ ॥

[নবঃ] ‘কস্মাণি কুৰ্ব্বনু এব’ ‘শতম্’ শতসংখ্যাকাঃ ‘সমাঃ’ সংবৎসরান্
‘ইত’ অত্র লোকে ‘জিজীবিষেৎ’ জীবিতুম্ ইচ্ছেৎ । ‘এবম্’ এবম্প্রকারেণ

১ । জগতে বাহ্য কিছু প্রপঞ্চভূত চঞ্চল বিষয় আছে, সেই সমুদায়কে
ঈশ্বরদ্বারা আচ্ছাদন করিতে হইবে, অর্থাৎ সমস্তই ঈশ্বরময় এক্রূপ
জানিয়া বিষয়বুদ্ধি ত্যাগ করিতে হইবে । সেই ত্যাগদ্বারা অর্থাৎ বিষয়-
বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া পরমাত্মাকে সম্ভোগ কর ; অথবা, ঈশ্বরপ্রদত্ত বিষয়-
দ্বারা ভোগনির্বাহ কর , কাহারো ধনে আকাজ্জা করিও না ।

২ । মনুষ্য কস্ম কবিদাই ইহ লোকে শত বৎসর জীবিত থাকিতে

অসূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাঅহনো জনাঃ ॥ ৩ ॥

অনেজদেকং মনসো জবীয়ো নৈনদেবা আপ্পুবন্ পূর্ব্বমর্ষৎ ।

তদ্ধাবতোহন্যানতোতি তিষ্ঠৎ তস্মিন্নপো মাতরিশ্বা দধাতি ॥ ৪ ॥

জিজীবিষতি ‘অয়ি নরে’ ‘কস্ম ন লিপ্যাতে’ অশুভকস্মণা ত্বং ন লিপ্যসে, ইত্যর্থঃ ; ‘ইতঃ’ এতস্মাৎ প্রকাবাৎ ‘ন অণুথা’ ন প্রকারান্তরম্ ‘অস্তি’ ॥২॥

‘অসূর্যাঃ’ সূর্য্যবিহীনাঃ, জ্যোতির্বিহীনাঃ, অসুখ্যাঃ ইতি পাঠে, অসুরাবাসভূতাঃ, ‘নাম’ প্রসিদ্ধাঃ ‘অন্ধেন’ অদর্শনাত্মকেন ‘তমসা’ অজ্ঞানেন ‘আবৃত্তাঃ তে লোকাঃ’ [সন্তি ।] ‘যে কে চ’ ‘আঅহনঃ জনাঃ’ অবিদ্বাংসঃ আত্মানম্ স্তুন্তি হিংসন্তি,—অবিদ্যাদোমেণ বিদ্যমানম্ আত্মানম্ তিরস্কুর্কন্তি ইতি,—‘তে’ ‘প্রেতা’ ইমং দেহং তাক্ত্বা ‘তান্’ [লোকান্] ‘অভিগচ্ছন্তি’ ॥ ৩ ॥

[ব্রহ্ম] ‘এক’ [তথা] ‘অনেজং’ অচলং [অপি] ‘মনসঃ’ ‘জবীযঃ’ বেগবন্তরম্,—মনসা আপ্রাপ্যম্, ‘দেবাঃ’ চক্ষুরাদীনি ইন্দ্রিয়াণি ‘পূর্ব্বমর্ষৎ’ পূর্ব্বম্ এব গতম্ ‘এনং’ এতং ‘ন আপ্পুবন্’ ন প্রাপ্তবন্তঃ । ‘তং’ ‘তিষ্ঠৎ’ ইচ্ছা করিবে । হে মনুষ্য, এরূপ কবিলে তোমাতে কস্ম লিপ্ত হইবে না (অর্থাৎ তুমি অশুভ কস্মে লিপ্ত হইবে না) ; ইহা ব্যতীত অন্য পথ নাই ।

৩। আলোকবিহীন (বা অসুরাবাসভূত) অজ্ঞানরূপ অন্ধকারাবৃত লোকসমূহ আছে । যাহারা আত্মঘাতী, অর্থাৎ যাহারা অবিদ্যাবশতঃ আত্মাকে অস্বীকার করে, তাহারা এই দেহান্তে সেই সমুদায় লোকে গমন করে ।

৪। ব্রহ্ম এক এবং অচল হইলেও মন হইতে বেগবান্ ; তিনি

তদেজতি তন্নৈজতি তদ্ দূরে তদ্বস্তিকে ।

তদন্তরশ্চ সর্বশ্চ তদ্ব সর্বশ্চাস্ত বাহ্যতঃ ॥ ৫ ॥

যশ্চ সর্বাণি ভূতানি আত্মন্যেবানুপশ্যতি ।

সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপ্সতে ॥ ৬ ॥

[স্থিতম্ অপি] ‘ধাবতঃ’ দ্রুতম্ গচ্ছতঃ ‘অত্মান্’ মনঃ-বাগিন্দ্রিয়-প্রভৃতীন্
‘অতোতি’ অতীত্য গচ্ছতি ইব ; ‘তস্মিন্’ পরমাত্মনি সতি ‘মাতরিশ্চাঃ’
মাতরি অন্তরীক্ষে শ্বসতি গচ্ছতি ইতি বায়ুঃ ‘অপঃ’ প্রাণিনাম্ চেষ্টালক্ষ-
ণানি কস্মাণি ‘দধাতি’ বিভজতি, ধারয়তি বা ॥ ৪ ॥

‘তং’ ব্রহ্ম ‘এজতি’ চলতি ‘তং ন এজতি’ । ‘তং দূরে তং’ ‘উ’
অপি ‘অন্তিকে’ সমীপে । ‘তং’ ‘অশ্চ সর্বশ্চ’ জগতঃ ‘অন্তঃ’ অভ্যন্তরে,
‘তং উ অশ্চ সর্বশ্চ বাহ্যতঃ’ [অস্তি] ॥ ৫ ॥

‘যঃ তু সর্বাণি ভূতানি আত্মনি এব অন্তপশ্যতি, সর্বভূতেষু চ আত্মা-
নম্’ [অন্তপশ্যতি সং] ‘ততঃ’ তস্মাৎ এব দর্শনাৎ [কক্দিদপি] ‘ন বিজু-
গুপ্সতে’ কস্মাপি ঘৃণাং ন করোতি ॥ ৬ ॥

অগ্রগ্রামী, ইন্দ্রিয় সকল তাঁহাকে প্রাপ্ত হয় না, তিনি স্থির থাকিয়াও
মন ও বাগিন্দ্রিয় প্রভৃতি দ্রুতগামী অণু সকলকে অতিক্রম করিয়া
যান, তিনি থাকাতেই বায়ু প্রাণাদিগের দেহ-চেষ্টাসকল বিধান
কবিতেছে ।

৫ । তিনি চলেন, তিনি চলেন না, তিনি দূরে আছেন, তিনি
নিকটেও আছেন । তিনি এই সমুদায়ের অন্তরে আছেন, তিনি এই
সমুদায়ের বাহিরেও আছেন ।

৬ । যিনি আত্মাতে সমুদায় বস্তু দেখেন, এবং সমুদায় বস্তুতে
আত্মাকে দেখেন, তিনি সেই কারণে কাহাকেও ঘৃণা করেন না ।

যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি আত্মৈবাত্মবিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমনুপশ্যতঃ ॥ ৭ ॥

স পর্যাগাচ্ছুক্রমকায়মব্রণ-

মস্মাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধম্ ।

কবিস্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ন্তু যথা তথ্যতোহর্থান্

ব্যদধাচ্ছাস্তীভাঃ সমাভাঃ ॥ ৮ ॥

‘যস্মিন্’ [কালে] ‘বিজানতঃ’ জ্ঞানিনঃ ‘আত্মা এব সৰ্বাণি ভূতানি অভূত’ তস্য একাত্মপ্রত্যয়ঃ প্রকাশতে, ইতি ভাবঃ, ‘তত্র’ তস্মিন্ কালে [এবং] ‘একত্বম অনুপশ্যতঃ’ একত্বদর্শনশীলস্য ‘কঃ মোহঃ কঃ শোকঃ [বর্ততে ?] ॥ ৭ ॥

‘সঃ’ পবমাত্মা ‘পরি’ সমস্তাং ‘অগাং’ গতবান্—সৰ্বব্যাপী ইত্যর্থঃ, ‘শুক্ৰম্’ জ্যোতিষ্মৎ, ‘অকায়ম্’, অশরীরম্ ‘অব্রণম্’ অক্ষতম্, অস্মাবিরং স্মাবাঃ শিরাঃ যস্মিন্ ন বিচ্ছন্তে, ‘শুদ্ধম্’ অপাপবিদ্ধম্’ পাপবর্জিতম্ [সঃ] ‘কবিঃ’ সৰ্বদৃক্, ‘মনীষী’ মনসঃ ঈশিতা নিযন্তা, ‘পরিভূঃ’ সৰ্বেষাম্ উপর্যুপরি ভবতি ইতি, ‘স্বয়ন্তুঃ’ । [সঃ] ‘যথা তথ্যতঃ’ যথাভূতকন্ম-সাদনতঃ ‘শাস্ত্রতীভাঃ’ নিত্যাত্মাঃ ‘সমাভাঃ’ সংবৎসরাত্মাঃ প্রজাপতিভাঃ, সৰ্বস্মিন্ কালে ইত্যর্থঃ, ‘অর্থান্’ পদার্থান্ ‘ব্যদধাং’ বিহিতবান্ ॥ ৮ ॥

৭। যখন জ্ঞানীর আত্মাই সমুদায় ভূত হয় (অর্থাৎ তাঁহার একাত্মপ্রত্যয় জন্মে, তখন এরূপ একত্বদর্শী ব্যক্তির মোহ ও শোকের সম্ভাবনা থাকে না ।

৮। তিনি সৰ্বব্যাপী, জ্যোতিষ্মৎ, অশরীরী, শিরা ও ব্রণরহিত, শুদ্ধ, অপাপবিদ্ধ। তিনি সৰ্বদর্শী, মনের নিযন্তা, সকলের শ্রেষ্ঠ ও স্বয়ন্তুঃ, তিনি নিত্য সংবৎসরনামক প্রজাপতিদিগের হস্তে—অর্থাৎ সৰ্ব-

অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেঃ বিজ্ঞানমুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ ॥ ৯ ॥

অন্যদেবাল্লবিদ্যায়াঃ অন্তদাল্লব্যরবিদ্যায়া

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচচক্ষিরে ॥ ১০ ॥

বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ যস্তদ্বৈদোভয়ং সত্ ।

অবিজ্ঞয়া মূঢ়াঃ তীৰ্হা বিজ্ঞয়ামৃতমশ্নুতে ॥ ১১ ॥

‘যে’ অবিজ্ঞানম্’ বিদ্যায়াঃ অজ্ঞা অবিদ্যা, তাম, কস্ম্যমাত্ম ইত্যর্থঃ, ‘উপাসতে’ তৎপরঃ সন্তঃ অন্ততিষ্ঠন্তি, [তে] ‘অন্ধঃ’ অদর্শনাত্মকং ‘তমঃ’ অজ্ঞানরূপং ‘প্রবিশন্তি’ । ‘যে উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ, তে’ ‘ততঃ’ তস্মাৎ ‘ভূয়ঃ ইব’ বহুতবমেব । তমঃ প্রবিশন্তি ॥ ৯ ॥

‘বিজ্ঞয়া অজ্ঞাং পৃথক্ এব ফলম্’ [ইতি পণ্ডিতাঃ] ‘আল্লঃ’ বদন্তি, ‘অবিজ্ঞয়া’ কস্ম্যণা ‘অজ্ঞাং এব’ [ফলম্ ইত্যাদি] । ‘যে’ ‘নঃ’ অশ্নভ্যাম্ ‘তং’ কস্ম চ জ্ঞানঞ্চ ‘বিচচক্ষিরে’ ব্যাখ্যাতবন্তঃ [তেয়াং] ‘ধীরাণাং’ ধীমতাং [বচনম্] ‘ইতি’ এব [বয়ং] ‘শুশ্রুমঃ’ শ্রুতবন্তঃ ॥ ১০ ॥

‘যঃ’ বিজ্ঞাং চ অবিজ্ঞাং চ তং উভয়ং ‘সত্’ একেনৈব পুরুষেণ উভয়ম্ কালে—প্রাণীদিগেব ভোগের জন্য যথোপযুক্ত বস্তুসকল বিধান করিতেছেন ।

৯ । যাহারা অবিদ্যার অর্থাৎ কেবল কস্মের অনুসরণ করে, তাহারা অজ্ঞানরূপ গভীর অন্ধকারে প্রবেশ করে । আর যাহারা কেবল জ্ঞানে বসে, তাহারা তদপেক্ষাও গভীরতর অন্ধকারে প্রবেশ করে ।

১০ । জ্ঞানীবা জ্ঞান ও কস্মের পৃথক্ পৃথক্ ফল কহিয়াছেন । যাহারা আমাদিগেব নিকট ইহা অর্থাৎ জ্ঞান ও কস্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, সেই জ্ঞানীদিগের মুখ হইতে আমরা একপ শুনিয়াছি ।

১১ । যিনি জ্ঞান ও কস্ম উভয়কে একই অর্থাৎ একই পুরুষেব অনু-

অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহসন্তৃতিমুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তনো য উ সন্তৃত্যাং রতাঃ ॥ ১২ ॥

অগ্নদেবাহঃ সন্তবাদগ্নদাহরসন্তবাং ।

ইতি শুক্রম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচচক্ষিরে ॥ ১৩ ॥

অনুষ্ঠেয়ম্ ইতি ‘বেদ’ জানাতি, [সঃ] ‘অবিদ্যায়া’ কাম্যনা ‘মৃত্যু’ স্বাভাবিকং কাম্য জ্ঞানঞ্চ ‘ভীত্বা’ অতিক্রম্য ‘বিদ্যায়া’ ‘অমৃতম্’ অমৃতত্বম্ ‘অশ্লুতে, প্রাপ্নোতি ॥ ১১ ॥

‘যে’ ‘অসন্তৃতিম্’ অকারণাত্মিকাম্ প্রকৃতিম্ ‘উপাসতে’, [তে] ‘অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি’ । ‘যে উ’ সন্তৃত্যাং’ কারণাত্মকে ব্রহ্মণি ‘রতাঃ, তে ততঃ ভূয়ঃ ইব তমঃ [প্রবিশন্তি] ॥ ১২ ॥

‘সন্তবাং’ কারণাত্মকব্রহ্মোপাসনাং ‘অগ্নঃ’ পৃথক্ ‘এব’ [ফলম্ উৎ-পদ্যতে ইতি পণ্ডিতাঃ । ‘আহঃ’ বদন্তি, ‘অসন্তবাং’ প্রকৃতেঃ উপাসনাং ‘অগ্নঃ’ পৃথক্ ফলম্ ‘আহঃ’ । স্পষ্টমগ্নঃ দগ্নমশ্লোকবৎ ॥ ১৩ ॥

ষ্টেয় বলিয়া জানেন, তিনি কাম্যদ্বারা মৃত্যু (অর্থাৎ প্রাকৃত জীবন) হইতে মুক্ত হইয়া জ্ঞানদ্বারা অমৃতত্ব (অর্থাৎ আধ্যাত্মিক জীবন) লাভ করেন ।

১২ । যাহারা কেবল অসন্তৃতি অর্থাৎ প্রকৃতির উপাসনা করে, তাহারা গভীর অন্ধকারে প্রবেশ কবে । আর যাহারা কেবল সন্তৃতি অর্থাৎ কারণাত্মক ব্রহ্মে অনুরক্ত, তাহারা তদপেক্ষাও গভীরতর অন্ধকারে প্রবেশ করে ।

১৩ । জ্ঞানীরা সন্তৃতি ও অসন্তৃতির উপাসনার পৃথক্ পৃথক্ ফল কহিয়াছেন । যাহারা আমাদের নিকট ইহা অর্থাৎ এই উভয়বিধ উপাসনাতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই জ্ঞানীদিগের মুখ হইতে আমরা এরূপ শুনিয়াছি ।

সম্ভূতিঞ্চ বিনাশঞ্চ যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ ।
 বিনাশেন মৃত্বাং তীৰ্হা । সম্ভূত্যাঅমৃতমশ্নুতে ॥১৪॥
 হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যাস্তাপিহিতং মুখম্ ।
 তত্ত্বং পৃথগ্নপাবণু সত্যধৰ্ম্মায় দৃষ্টয়ে ॥ ১৫ ॥
 পৃথগ্নৈকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য ব্যাহ রশ্মীন্ সমূহ
 তেজো যত্তে রূপং কল্যাণতমং তত্তে পশ্যামি
 যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ॥ ১৬ ॥

‘যঃ সম্ভূতিং চ’ ‘বিনাশং’ প্রকৃতিং ‘চ, তং’ ‘উভয়ং’ ‘সহ’ একেনৈব
 পুরুষেণ উভয়ম্ অন্তঃসবণীযম্ ইতি ‘বেদ’ জানাতি, [সঃ] ‘বিনাশেন’
 প্রকৃতেরূপাসনয়া ‘মৃত্বাং’ ‘তীৰ্হা’ অতিক্রম্য ‘সম্ভূত্যা’ সম্ভূতেরূপাসনয়া
 ‘অমৃতম্ অশ্নুতে’ ॥ ১৪ ॥

হে ‘পৃথগ্ন’ জগতঃ পোষক সূর্য্য, ‘তব’ ‘হিরণ্ময়েন’ জ্যোতির্ম্ময়েণ
 ‘পাত্রেণ’ ‘সত্যাস্ত’ আদিত্যমণ্ডলস্থস্য ব্রহ্মণঃ ‘মুখম্’ অপিহিতম্’ আচ্ছা-
 দিতম্, ‘সত্যধৰ্ম্মায়’ যথাভূতস্য ধৰ্ম্মস্য অন্তঃষ্ঠাত্রে মহম্ ‘দৃষ্টয়ে’ তব
 সত্যায়নঃ উপলব্ধয়ে ‘ত্বং তং’ ‘অপাবণু’ অপগতাবরণং কুরু, প্রকাশয় ॥১৫॥

হে ‘পৃথগ্ন’ সূর্য্য, হে ‘একর্ষে’ একঃ এব গচ্ছতি ইতি, হে ‘যম’ সৰ্ব্বস্য
 সংগমনাং, হে ‘সূর্য্য’ রশ্মীনাং রসানাং চ স্বীকরণাং গ্রহণাং, হে প্রাজা-
 পত্য’ প্রজাপতেরপত্য, ‘রশ্মীন্’ ‘ব্যাহ’ বিগময়, ‘তেজঃ’ ‘সমূহ’ একীকুরু,
 উপসংহর, ‘তে’ তব যং কল্যাণতমম্’ অত্যন্তশোভনং ‘রূপং তং’ ‘তে’
 তব প্রসাদাং ‘পশ্যামি’ । ‘যঃ অসৌ’ আদিত্যমণ্ডলস্থিতঃ পুরুষঃ ‘সঃ
 অহম্’ অস্মি’ ॥ ১৬ ॥

১৪ । যিনি সম্ভূতি ও বিনাশ (অর্থাৎ প্রকৃতি) উভয়কে একত্র
 অর্থাৎ একই পুরুষের অন্তঃসবণীর বলিয়া জানেন, তিনি প্রকৃতির উপা-
 সনাদ্বারা মৃত্যু অতিক্রম করিয়া সম্ভূতির উপাসনাদ্বারা অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন ।

১৫ । হে জগতের পোষক সূর্য্য, তোমার জ্যোতির্ম্ময় পাত্রদ্বারা
 সত্যের (অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডলস্থিত ব্রহ্মের) মুখ আচ্ছাদিত রহিয়াছে । সত্য-
 ধৰ্ম্মানুষ্ঠায়ীর অর্থাৎ আমার দৃষ্টির জন্য তাহা আবরণশূন্য কর ।

১৬ । হে জগতের পোষক, হে একাকী গমনশীল, হে সকল প্রাণীর

বায়ুরনিলমমৃতমথৈদং ভাস্মাস্তং শরীরম্ ।

ওঁ ক্রতো অর কৃতং অর ক্রতো অর কৃতং অর ॥ ১৭ ॥

অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মান্ বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।

যুয়োধ্যস্মজ্জুহুরাণমেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নম উক্তিং বিধেম ॥ ১৮ ॥

‘অথ’ ইদানীং ‘মম’ [মরিষাতঃ] ‘বায়ুঃ’ শ্রাণঃ [সর্ক্বাশ্রকং] ‘অনিলম্ অমৃতং’ [প্রতিপত্ততাম্] ; ‘ইদং শরীরং ভাস্মাস্তং’ [ভূয়াং] । ‘ওঁ’ ইতি ব্রহ্মস্মরণং, হে ‘ক্রতো’ মনঃ, ‘কৃতং’ এতাবত্তং কালম্ অন্তর্গতং কস্ম ‘অব’ । পুনর্কচনমাদরার্থম্ ॥ ১৭ ॥

হে ‘অগ্নে’, ‘অস্মান্’ ‘রায়ে’ ধনাদ কস্মফলভোগাদ ‘সুপথা’ শোভনেন মার্গেণ ‘নয়’ গময়, হে ‘দেব,’ [অম] ‘বিশ্বানি’ সর্ক্বানি ‘বয়ুনানি’ কস্মানি ‘বিদ্বান্’ জানন্ ‘অস্মঃ’ অস্মত্তঃ ‘জুহুরাণং’ কুটিলং ‘এনঃ’ পাপং ‘যুয়োদি’ বিয়োজয়, বিনাশয় । ‘তে’ তুভ্যং ‘ভূয়িষ্ঠাং’ বহুতরাং ‘নমঃ উক্তি’ নমস্কারবচনং ‘বিধেম’ কুৰ্য্যাম ॥ ১৮ ॥

সংযমকর্তা, হে প্রজাপতিতনয়, হে সূর্য্য, তোমার রশ্মিসমূহকে সংযত কর, তোমার তেজ সংবরণ কর । তোমার যে অতিশোভন রূপ, তাহা আমি তোমার প্রসাদে দেখি । ঐ যে সূর্য্যমণ্ডলস্থিত পুরুষ, তিনি আমি ।

১৭ । এখন [মৃত্যুকালপ্রাপ্ত] আমার শ্রাণবায়ু [সর্ক্বব্যাপী] বায়ুরূপ অমৃতে মিশ্রিত হউক এবং এই শরীর ভাস্মসাৎ হউক ! ও (ব্রহ্ম-স্মরণ) হে মন, নিজকৃত কাৰ্য্য স্মরণ কব, স্মরণ কর, স্মরণ কর ।

১৮ । হে অগ্নি, আমাদিগকে ধনৈব অর্থাৎ কস্মফল ভোগের নিমিত্ত সুপথে লইয়া যাও ; হে দেব ! তুমি সমুদায় কস্ম জ্ঞাত আছ । আমাদিগেব মন হইতে কুটিল পাপ দূর কব । তোমাকে বাব বার নমস্কার করি ।

ইতি ঈশোপনিষৎ সমাপ্তা ।

সামবেদীয়া তলবকারোপনিষৎ

বা

কেনোপনিষৎ

—*—

প্রথমঃ পঙঃ

কেনেযিতং পততি প্রেযিতং মনঃ

কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ ।

কেনেযিতাং বাচমিনাং বদন্তি

চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ॥ ১ ॥

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্বাচো হ বাচং স উ
প্রাণস্ত প্রাণশ্চক্ষুষ্চক্ষুরতিমুচ্য ধীবাঃ প্রেতাস্মাল্লোকাদমৃতা
ভবন্তি ॥ ২ ॥

‘কেন’ ‘ঈষিতং’ চালিতং নিষমিতং সং ‘প্রেযিতম্’ প্রেরিতম ‘মনঃ’
‘পততি’ অবিসর্গং প্রতি গচ্ছতি ? ‘কেন’ ‘প্রথমঃ’ শব্দেব প্রদানতয়া
বর্তমানঃ ‘প্রাণঃ’ ‘যুক্তঃ’ নিযুক্তঃ, প্রেরিতঃ সন্ ‘প্রৈতি’ অব্যাপারং প্রতি
প্রতস্থে ? ‘কেন ঈষিতাম্ ইমং বাচ’ [লোকাঃ] বদন্তি ? চক্ষুঃ শ্রোত্রং
ক উ দেবঃ ‘যুনক্তি’ যুক্তে, প্রেরয়তি ? ॥ ১ ॥

‘যং’ ‘শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্’ শ্রোত্রসামর্থ্যানিহিতম্, ‘মনসঃ মনঃ, বাচঃ হ

১ । প্রেযিত মন কাহা-কর্তৃক চালিত হইয়া নিজ বিষয়ের প্রতি
গমন কবে ? শব্দেব অভ্যন্তরে প্রদানরূপে বর্তমান প্রাণ কাহা-কর্তৃক
নিযুক্ত হইয়া নিজ বিষয়েব প্রতি গমন কবে ? কাহাব চালনার লোক
এই সকল বাক্য উচ্চারণ করে, এবং কোন্ দেবতাই বা চক্ষু ও কণকে
নিজ নিজ বিষয়ে নিযুক্ত করেন ?

২ । যিনি শ্রোত্রেব শ্রোত্র, মনের মন, বাক্যের বাক্য অর্থাৎ এই

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্ গচ্ছতি নো মনো

ন বিদ্বো ন বিজানীমো যথৈতদনুশিষ্যাং ।

অন্যদেব তদ্বিদিতা দথো অবিদিতা দধি

ইতি শুশ্রুম পূর্বেষাং যে নস্তদ্ ব্যাচচক্ষিরে ॥ ৩ ॥

বাচম্, তং ব্রহ্মৈব মনআদীনাং প্রবর্তকম্ ইতি; ‘সঃ’ পরমাত্মা ‘উ প্রাণশ্চ
প্রাণঃ, চক্ষুষঃ চক্ষুঃ ।’ [এবং বিদিত্বা শ্রোত্রাদেঃ আত্মভাবম্] ‘অতিমুচ্য’
পরিত্যজ্য ‘দৌরাঃ’ ধৌমন্তঃ ‘অস্মাং লোকাং’ ‘প্রেতা’ গভ্রা ‘অমৃতঃ’
‘অমবাঃ ভবন্তি’ ॥ ২ ॥

‘তত্র’ তস্মিন্ ব্রহ্মণি ‘চক্ষুঃ ন গচ্ছতি, বাগ্ ন গচ্ছতিঃ, মনঃ ন গচ্ছতি,’
ন তং চক্ষুরাদি গোচরম্, ইত্যর্থঃ, [বয়ং তং] ‘ন বিদ্বঃ’ ন জানীমঃ,
‘নথা’ ‘এতং’ ব্রহ্ম ‘অনুশিষ্যাং’ শিষ্যায় উপদেশে [তদপি ন বিজানীমঃ] ।
‘তং’ ব্রহ্ম ‘বিদিতাং’ জ্ঞাতাং বস্তুনঃ ‘অথো’ অথ, তথা, ‘অবিদিতাং’
অজ্ঞাতাং বস্তুনঃ ‘অদি’ উপরি, অন্তঃ, পৃথক্ এব । ‘যে’ ‘নঃ’ অস্মভ্যম্
‘তং’ ব্রহ্মতত্ত্বম্ ‘ব্যাচচক্ষিরে’ বিস্পষ্টং কথিতঃ বস্তুঃ, [তেষাং] ‘পূর্বেষাম্’
পূর্বাচাযাণাম্ [বচনম্] ‘ইতি’ [বয়ং] ‘শুশ্রুমঃ’ শ্রুতবস্তুঃ স্মঃ ॥ ৩ ॥

সমুদাযের শক্তির কারণ, তিনিই মন আদির প্রবর্তক ; তিনিই প্রাণের
প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু ; এই জ্ঞানদ্বারা শ্রোত্রাদির আত্ম-ধারণা পরিত্যাগ
করিয়া জ্ঞানিগণ ইহলোক হইতে অপস্থত হইয়া অমর হন ।

৩। তিনি অর্থাৎ ব্রহ্ম চক্ষুর গম্য নহেন, বাক্যের গম্য নহেন,
মনেরও গম্য নহেন, আমরা তাহাকে জানি না, কিরূপে তাহার উপদেশ
দিতে হয় তাহাও জানি না । তিনি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত সমুদায় বস্তু হইতে
শ্রেষ্ঠ ও ভিন্ন । যে সকল পূর্ব পূর্ব আচাযেরা আমাদের নিকট ব্রহ্মতত্ত্ব
ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাদের নিকট আমবা একরূপ অনিয়াছি ।

যদ্বাচানভূাদিতং যেন বাগভূাদ্যতে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৪ ॥

যন্ননসা ন মনুতে যেনাল্শ্মনো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৫ ॥

যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুংষি পশ্যতি ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৬ ॥ .*

‘যং বাচা’ ‘অনভূাদিতম্’ অপ্রকাশিতম্, ‘যেন বাক্’ ‘অভ্যগতে’ প্রযুক্ত্যতে, ‘তং এব ইদম্ ব্রহ্ম’ ‘বিদ্ধি’ বিজানীহি; ‘যং’ ‘ইদম্’ দেশ-কালাদিপরিচ্ছিন্নম্ পদার্থম্ [লোকাঃ] উপাসতে, ন ইদম্ [ব্রহ্ম] ॥ ৪ ॥

‘যং’ [লোকঃ] ‘মনসা ন’ ‘মনুতে’ সঙ্কল্লয়তি, নিশ্চিনোতি, ‘যেন’ মনঃ’ ‘মতং’ বিষয়ীকৃতম্ (ইতি ব্রহ্মবিদঃ) ‘আল্শ্মঃ’ বদন্তি, ‘তং এব’ ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৫ ॥

‘যং’ (লোকঃ) ‘চক্ষুষা ন পশ্যতি,’ ‘যেন’ চৈতন্যাত্মজ্যোতিষা সহায়-ভূতেন [লোকঃ] ‘চক্ষুংষি’ চক্ষুর্গোচরবিষয়ানি ‘পশ্যতি’ ‘তং এব’ ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

৪ । যিনি বাক্যদ্বারা প্রকাশিত হন না, যাঁহা-কর্তৃক বাক্য প্রকাশিত অর্থাৎ উচ্চারিত হন, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান , লোকে এই দে পবিত্রিত বস্তুর উপাসনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহে ।

৫ । লোকে যাঁহাকে মনের দ্বারা মনন করিতে পারে না, কিন্তু যিনি মনকে জানেন বলিয়া ব্রহ্মবিদেবা বলেন, তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জান ; লোকে এই যে পরিমিত বস্তুর উপাসনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহে ।

৬ । যাঁহাকে লোকে চক্ষুদ্বারা দেখিতে পায় না, যাঁহার শক্তিতে লোকে চক্ষুর্গোচর বস্তু সমূহকে দেখিতে পায়, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম

যচ্ছোত্রেন ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৭ ॥

যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

যদি মন্থসে স্তবেদেতি দভ্রমেবাপি নূনং ত্বং বেথ ব্রহ্মণো রূপম্ ।

যদস্য ত্বং যদস্য দেবেষ্থ ত্ব মীমাংস্যামেব তে মন্থো বিদিতম্ ॥ ১ ॥

‘যং’ [লোকঃ] ‘শ্রোত্রেন’ কর্ণেন ‘ন শৃণোতি, যেন ইদং শ্রোত্রং’ ‘শ্রুতং’ বিষয়ীকৃতম্ ‘তং এব’ ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৭ ॥

‘যং’ [লোকঃ] ‘প্রাণেন’ নাসিকাপটাস্তবাবস্থিতেন ঘ্রাণেন ‘ন প্রাণিতি’ ন বিষয়ীকরোতি, ‘যেন’ ‘প্রাণঃ’ ঘ্রাণঃ ‘প্রণীয়তে’ স্ববিষয়ং প্রতি গচ্ছতি, ‘তং’ এব ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৮ ॥

‘যদি মন্থসে স্তবেদ ইতি’ অহং ব্রহ্ম স্বাত্মনি প্রত্যক্ষীকৃত্য স্তম্ভ বেদ বলিয়া জান, লোকে এই যে পরিমিত বস্তুর উপাসনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহে ।

৭। যাহাকে লোকে কর্ণদ্বারা শুনিতে পাষ না, যিনি কর্ণকে শ্রবণ কবেন অথাৎ জানেন, তাহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান ; লোকে এই যে পরিমিত বস্তুর উপাসনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহে ।

৮। যাহাকে লোকে ঘ্রাণেন্দ্রিয়দ্বারা আশ্রয় করে না, কিন্তু যাহাব শক্তিতে ঘ্রাণেন্দ্রিয় নিজ বিষয়ের প্রতি গমন করে, তাহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান ; লোকে এই যে পরিমিত বস্তুর উপাসনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহে ।

১। যদি তুমি মনে কর যে তুমি ব্রহ্মকে নিজ আত্মায় প্রত্যক্ষ করিয়া

নাহং মন্ত্বে স্তবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ ।

যো নস্তদ্বেদ তদ্বেদ নো ন বেদেতি বেদ চ ॥ ২ ॥

যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন বেদ সঃ ।

অবিজ্ঞাতং বিজানতাং বিজ্ঞাতমবিজানতাম্ ॥ ৩ ॥

ইতি, [তদা] ‘ত্ব’ ‘নৃনঃ’ নিশ্চিতম্ ‘ব্রহ্মণঃ রূপম্’ ‘দ্রুম্’ অল্পম্ ‘এব অপি’ ‘বেথ’ জানীসে । [ত্বম্] ‘দেবেষু অস্ত্য [ব্রহ্মণঃ] যং’ [বেথ তং অপি ত্বানম্ অল্পম্ এব বেথ] । ‘অথ ত্ব’ তস্মাৎ [ব্রহ্ম তে] ‘গীমাঃস্তুম্’ বিচায্যাম্ ‘এব’ । [এবম্ উক্তঃ শিষাঃ ব্রহ্ম বিচায্য তদন্তুভবং চ কৃত্বা আচায্য-সকাশম্ উপগম্য উবাচ, -অহম্] ‘মন্ত্বে’ [ইদানীং ময়া ব্রহ্ম] ‘বিদিতম্’ ॥ ১ ॥

‘অহম্ [ব্রহ্ম] ‘স্তবেদ’ স্তৃষ্ট বেদ ‘ইতি ন মন্ত্বে’, ‘ন বেদ ইতি বেদ চ ইতি’ ‘নো’ ন [মন্ত্বে] । ‘নঃ’ অস্মাকম্ মধ্যো ‘নো ন বেদ বেদ চ’ ইতি ‘তং’ [বচনম্] ‘যঃ বেদ’ [সঃ] ‘তং’ ব্রহ্ম ‘বেদ’ ॥ ২ ॥

[ব্রহ্ম] ‘যস্য অমতম্’ ময়া ব্রহ্ম অবিদিতম্ ইতি বস্য নিশ্চয়ঃ, ‘তস্য’ [তং] ‘মতম্’ ‘জ্ঞাতম্’, [ব্রহ্ম] ‘যস্য মতম্’ ময়া ব্রহ্ম বিদিতম্ ইতি বস্য উক্তমরূপে জানিয়াছি, তবে তুমি ব্রহ্মের স্বরূপ নিশ্চয়ই অতি অল্প জানিয়াছি । তুমি দেবতাদিগের মধ্যো তাহাব স্বরূপ যতটুকু জানিয়াছি তাহাও অল্প, অতএব ব্রহ্ম তোমার বিচায্য । [এই কথা শুনিয়া শিষ্য ব্রহ্মকে বিচার ও অন্তুভব করণানন্তর আচায্যসমীপে আসিয়া বলিলেন] ‘আমাব বোধ হয় এখন আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি’ ।

২ । আমি মনে করি না যে আমি ব্রহ্মকে সুন্দররূপে জানিয়াছি, আমি যে তাহাকে জানি না এমন নহে, জানি যে এমনও নহে । ‘আমি যে তাহাকে জানি না এমন নহে, জানি যে এমনও নহে’—এই বাক্যের অর্থ আমাদিগের মধ্যো যিনি জানিয়াছেন, তিনিই তাহাকে জানেন ।

৩ । যিনি মনে কবেন আমি ব্রহ্মকে জানিতে পারি নাই, তিনি

প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বং হি বিন্দতে ।

আত্মনা বিন্দতে বীৰ্য্যং বিদ্যায়া বিন্দতেহমৃতত্বম্ ॥ ৪ ॥

ইহ চেদবেদীদত্বং সত্যমস্তু

ন চেদিহাবেদীন্মহতী বিনষ্টাঃ ।

ভূতেষু ভূতেষু বিচিন্ত্য ধীরাঃ

প্রেত্যাশ্মাল্লোকাদমৃততা ভবন্তি ॥ ৫ ॥

নিশ্চয়ঃ, সঃ [তং] ‘ন বেদ’ ন জানাতি । [ব্রহ্ম] ‘বিজানতাং’ সম্যক্ বিদিতবতাম্ ‘অবিজ্ঞাতম্’ ন অস্মাভিঃ ব্রহ্ম সম্যক্ বিদিতম্ ইতি নিশ্চয়ঃ, ‘অবিজ্ঞানতাম্’ অসমাগ্ দর্শিনাম [তং] ‘বিজ্ঞাতম্’ অস্মাভিঃ ব্রহ্ম সম্যক্ বিদিতম্ ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৩ ॥

[যদা ব্রহ্ম] ‘প্রতিবোধবিদিতম্’ বোধঃ বোধঃ প্রতি বিদিতম্— সৰ্ব্বপ্রত্যয়দর্শিরূপেণ জ্ঞাতম্ [তদা তং] ‘মতম্’ সম্যক্ দৃষ্টম্, [তস্মাৎ দর্শনাং] ‘অমৃতত্বম্’ ‘হি’ ‘বিন্দতে’ প্রাপ্যতে । ‘আত্মনা’ আত্মস্বরূপজ্ঞানেন ‘বীৰ্য্যম্’ সামর্থ্যম্ ‘বিন্দতে’, ‘বিদ্যায়া’ ব্রহ্মজ্ঞানেন ‘অমৃতত্বম্’ অমরত্বম্ ‘বিন্দতে’ ॥ ৪ ॥

‘মনুষ্যঃ’ ‘ইহ’ অত্র লোকে [ব্রহ্ম] ‘চেৎ’ যদি ‘অবেদীৎ’ বিদিতবান্ তাহাকে জানিয়াছেন, এবং যিনি মনে করেন আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি, তিনি ব্রহ্মকে জানেন না । উত্তম জ্ঞানবান্ ব্যক্তিদের নিকট ব্রহ্ম অবিজ্ঞাত, অর্থাৎ তাহাদের বিশ্বাস যে তাঁহারা ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিতে পাবেন নাই, কিন্তু অসমাগ্ দর্শীদিগেব নিকট তিনি বিজ্ঞাত. অর্থাৎ এরূপ ব্যক্তির মনে করেন যে তাঁহারা ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিয়াছেন ।

৪ । ব্রহ্মকে সৰ্ব্বপ্রত্যয়দর্শীরূপে জানিলেই প্রকৃতরূপে জানা হয় ; এরূপ জ্ঞানে অমৃতত্ব লাভ হয় । আত্মস্বরূপ-জ্ঞানে শক্তি লাভ হয়, এবং ব্রহ্মজ্ঞানে অমরত্ব লাভ হয় ।

৫ । যদি মনুষ্য ব্রহ্মকে ইহলোকে জানিতে পাবে তবেই জন্ম সফল

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে তস্ম হ ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবা
অমহীয়ন্ত । ত ঐক্ষন্তাস্মাকমেবায়ং বিজয়োহস্মাকমেবায়ং
মহিমেতি ॥ ১ ॥

তদ্বৈষাং বিজজ্ঞৌ তেভ্যো হ প্রাচুর্বভূব তন্ন ব্যজানন্ত
কিমিদং যক্ষমিতি ॥ ২ ॥

‘অথ’ তদা ‘সত্যং’ জন্মসাকল্যম্ ‘অস্তি’, ‘ন চেৎ ইহ [তৎ] ‘অবেদীং’
[তদা] ‘মহতী’ ‘বিনষ্টিঃ’ বিনাশঃ [ভবতি] । [তস্মাৎ] ‘ধীরাঃ’ ধীমন্তঃ
‘ভূতেষু ভূতেষু’ সর্বভূতেষু [পরমাত্মানম্] ‘বিচিন্ত্য’ বিজ্ঞায়, সাক্ষাৎ কৃত্বা,
‘অস্মাৎ লোকাং’ ‘প্রেত্য’ উপরম্য ‘অমৃতাঃ’ অমরাঃ ‘ভবন্তি’ ॥ ৫ ॥

‘ব্রহ্ম’ ‘হ’ কিল ‘দেবেভ্যঃ’ [নিমিত্তং] ‘বিজিগ্যে’ জয়ং লব্ধবৎ—দেবা-
সুগ্ৰাণাং সংগ্রামে অসুরান্ জিত্বা দেবেভ্যঃ জয়ং তৎফলঞ্চ প্রাযচ্ছৎ ;
‘তস্ম হ ব্রহ্মণঃ বিজয়ে দেবাঃ’ ‘অমহীয়ন্ত’ মহিমানম্ প্রাপ্তবন্তঃ । ‘তে’
দেবাঃ ‘ঐক্ষন্ত’ ঈক্ষিতবন্তঃ ‘অয়ম্ বিজয়ঃ অস্মাকম্ এব, অয়ম্ মহিমা চ
অস্মাকম্ এব ইতি’ ॥ ১ ॥

‘তৎ’, ব্রহ্ম ‘হ’ ‘এষাম্, [মিথোক্ষণম্] বিজিগ্মৌ ‘বিজ্ঞাতবৎ’, ‘তেভ্যঃ’
হয়, ইহলোকে তাঁহাকে জানিতে না পারিলে মহান্ বিনাশ অর্থাৎ পুনঃ
পুনঃ জন্ম জরা মৃত্যু ভোগ করিতে হয় । অতএব জ্ঞানিগণ সমুদয় বস্তুতে
পবিত্রতাকে উপলব্ধি করিয়া ইহলোক হইতে উপরত হইয়া অমর হন ।

১ । ব্রহ্মই দেবতাদিগের জন্ত জয় করিলেন অর্থাৎ দেবাসুর সংগ্রামে
অসুরদিগকে পরাজয় করিয়া দেবতাদিগকে জয় ও তৎফল প্রদান
করিলেন । সেই ব্রহ্মেরই বিজয়ে দেবতারা মহিমান্বিত হইলেন, কিন্তু
তাঁহারা মনে করিলেন ‘এই বিজয় আমাদেরই, এই মহিমা আমাদেরই ।’

২ । তিনি অর্থাৎ ব্রহ্ম ইহা জানিতে পারিলেন এবং তাঁহাদিগের

তেঃগ্নিমব্রুবন্ জাতবেদ এতদ্বিজানীহি কিমেতদ্ যক্ষমিতি ।
তথেতি ॥ ৩ ॥

তদভাদ্রবং তমভাবদং কোহসীতি । অগ্নির্বা অহমস্মীত্য-
ব্রবীজ্জাতবেদা না অহমস্মীতি ॥ ৪ ॥

তস্মিংস্ত্বয়ি কিং বীধ্যামিতি । অপীদং সর্বং দহেয়ং যদিদং
পৃথিব্যামিতি ॥ ৫ ॥

দেবেভ্যঃ ‘হ’ ‘প্রাচুর্ভব’ আত্মানম্ প্রকাশয়ামাস । ‘তং’ ব্রহ্ম ‘কিম
ইদম্ ‘যক্ষম্’ পৃজ্যাম, মহদ্বতম্, ‘ইতি’ [তে] ‘ন বাজানন্ত’ ন বিজ্ঞাত-
বন্তঃ ॥ ২ ॥

‘তে অগ্নিম্’ ‘অব্রুবন্’ উক্তবন্তঃ, হে ‘জাতবেদঃ’ সর্বজ্ঞকল্প, [হম্
‘এতং’ অস্মদগোচরম্ ‘বিজানীহি’ বিশেষতঃ বৃধ্যস্ব ‘কিম্ এতং যক্ষম
ইতি’ । [অগ্নিঃ উবাচ] ‘তথা’ তথ্যস্ব ‘ইতি’ ॥ ৩ ॥

[অগ্নিঃ] ‘তং’ যক্ষম্ ‘অভাদ্রব্যং’ প্রতিগতবান্, ‘তম্’ অগ্নিম্ [তং যক্ষম্]
‘অভাবদং’ প্রত্যভাসত [হম্] ‘কঃ অসি’ ‘ইতি’ । [অগ্নিঃ] ‘অব্রবীং অহম্
অগ্নিঃ বৈ অস্মি অহম্ ‘জাতবেদা বৈ অস্মি’ ইতি ॥ ৪ ॥

[ব্রহ্ম উবাচ] ‘তস্মিন্’ এবং প্রসিদ্ধ-গুণ-নামবতি ‘ত্বয়ি কিম্ বীধ্যাম্’
সম্মুখে প্রকাশিত হইলেন, কিন্তু এই পূজ্যস্বরূপ কে, ইহা তাহারা
জানিতে পারিলেন না ।

৩ । তাহারা অগ্নিকে বলিলেন,—‘হে জাতবেদ, এই পূজনীয়স্বরূপ
কে, তাহা তুমি জানিয়া আইস’; অগ্নি বলিলেন ‘তাহাই হউক’ ।

৪ । অগ্নি তাহার নিকট গমন করিলেন, তখন তিনি বলিলেন,
‘তুমি কে?’ অগ্নি বলিলেন ‘আমি অগ্নি’ আমি জাতবেদা’ ।

৫ । ব্রহ্ম বলিলেন ‘এমন (অর্থাৎ প্রসিদ্ধ গুণ ও নামযুক্ত) যে তুমি

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদহেতি । তত্পপ্রেয়ায় সৰ্ব্বজবেন
তন্ন শশাক দন্ধুং স তত এব নিববৃতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং
যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥ ৬ ॥

অথ বায়ুমক্রবন্ বায়বেতদ্বিজানীহি কিমেতদ্ যক্ষমিতি
তথ্যেতি ॥ ৭ ॥

[অস্তি] 'ইতি', [অগ্নিঃ অব্রবীং] 'পৃথিব্যাম্ ইদম্ যং [অস্তি তং] সৰ্ব্বম্'
অপি' 'দহেয়ম্' ভক্ষীকুয্যাম্' ॥ ৫ ॥

'এতং দহ ইতি' [উক্তা ব্রহ্ম] 'তস্মৈ' অগ্নয়ে [একং] 'তৃণং' 'নিদধৌ'
দত্তবান্, [অগ্নিঃ] 'তং' [তৃণম্] 'উপপ্রেয়ায়' তৃণসমীপং গত্বা 'সৰ্ব্বজবেন'
সৰ্ব্বোৎসাহকৃতেন 'তং দন্ধুং ন' 'শশাক' শক্তবান্, 'সঃ' 'ততঃ' দক্ষাং
'এব' 'নিববৃতে' প্রতিগতবান্ [অব্রবীং চ] 'যং এতং' যক্ষম্ 'ইতি এতং
বিজ্ঞাতুম্' [অহং] 'ন' 'অশকম্' শক্তবান্ অস্মি ॥ ৬ ॥

'অথ' অনন্তরং [দেবাঃ] 'বায়ুম্ অক্রবন্' [হে] বায়ো এতং' ইত্যাদি
পূৰ্ব্ববৎ ॥ ৭ ॥

তোমাতে কি শক্তি আছে ?' অগ্নি উত্তর করিলেন 'পৃথিবীতে যাহা
কিছু আছে, আমি তৎসমস্ত দন্ধ করিতে পারি ।

৬। 'ইহা দন্ধ কর' এই বলিয়া ব্রহ্ম তাঁহাকে একটি তৃণ দিলেন ,
অগ্নি সেই তৃণের নিকটবর্তী হইয়া সমুদায় বলের সহিত চেষ্টা করিয়াও
উহা দন্ধ করিতে পারিলেন না । তিনি তাঁহার নিকট হইতে প্রতিনিবৃত্ত
হইলেন এবং বলিলেন, 'এই পূজনীয়-স্বরূপ কে, তাহা আমি জানিতে
পারিলাম না' ।

৭। তৎপর দেবতারা বায়ুকে বলিলেন, 'হে বায়ো, এই পূজনীয়স্বরূপ
কে, তাহা তুমি জানিয়া আইস' ; বায়ু বলিলেন, 'তাহাই হউক' ।

তদভ্যদ্রবং তমভ্যবদ্ কোহসীতি বায়ুর্বা অহমস্মীত্যব্রবী-
ম্মাতবিশ্বা বা অহমস্মীতি ॥ ৮ ॥

তস্মিংশ্চয়ি কিং বীৰ্য্যমিতি অপীদং সৰ্ব্বমাদদীয়ং যদিদং
পৃথিব্যামিতি ॥ ৯ ॥

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদৎশ্চেতি তদুপপ্রেয়ায় সৰ্ব্বজবেন
তন্ন শশাকাদাতুং স তত এব নিববৃতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং
যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥ ১০ ॥

‘তৎ’ ইতি পূৰ্ববৎ । ‘বায়ুঃ বৈ অহম্ অস্মি’ ইতি অব্রবীৎ, মাতবিশ্বা
বৈ অহম্ অস্মি’ ইতি । স্পষ্টমন্ত্যং পূৰ্ববৎ ॥ ৮ ॥

‘আদদীয়ম্’ আদদীয়, গৃহীযাম্ । স্পষ্টমন্ত্যং পূৰ্ববৎ ॥ ৯ ॥

‘আদৎস্ব’ গৃহাণ, ‘আদাতুম্’ গ্রহিতুম্ । স্পষ্টমন্ত্যং পূৰ্ববৎ ॥ ১০ ॥

৮। বায়ু তাঁহার নিকট গমন করিলেন, তখন তিনি বলিলেন,
‘তুমি কে?’ বায়ু বলিলেন, ‘আমি বায়ু, আমি মাতবিশ্বা’ (আকাশে
যাহার নিশ্বাস-প্রশ্বাস অর্থাৎ গমনাগমন ।)

৯। ব্রহ্ম বলিলেন, এমন অর্থাৎ প্রসিদ্ধ গুণ ও নামযুক্ত যে তুমি,
তোমাতে কি শক্তি আছে? বায়ু উত্তর করিলেন, ‘পৃথিবীতে দাহ
কিছু আছে, আমি তৎসমুদায়ই গ্রহণ করিতে পারি’ ।

১০। ‘ইহা গ্রহণ কব’ এই বলিয়া ব্রহ্ম তাঁহাকে একটি তৃণ দিলেন,
বায়ু সেই তৃণেব নিকটবর্তী হইয়া সমুদায় বাল্যব সহিত চেষ্টা করিয়াও
উহা গ্রহণ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি তাঁহার নিকট হইতে
প্রতিনিবৃত্ত হইলেন এবং বলিলেন, ‘এই পৃজনীয়স্বরূপ কে, আমি তাহ
জানিতে পারিলাম না’ ।

অথেন্দ্রমক্রবন্ মঘবল্লতদ্ বিজানীহি কিমেতদ্ যক্ষমিতি
তথেতি তদভ্যাজবৎ তস্ম্যাক্তিরোদধে ॥ ১১ ॥

স তস্মিন্বেবাকাশে স্ত্রিয়মাজগাম বহুশোভমানামুমাং হৈম-
বতীং তাং হোবাচ কিমেতদ্ যক্ষমিতি ॥ ১২ ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

সা ব্রহ্মেতি হোবাচ ব্রহ্মণো বা এতদ্বিজয়ে মহীয়শ্বমিতি
ততো হৈষ বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ১ ॥

‘অথ [দেবাঃ] ইন্দ্রম্ অক্রবন্’ [হে] ‘মঘবন্’, ঐশ্বর্য্যাবন্, ‘এতৎ
বিজানীহি’ ইত্যাদি পৃক্লবৎ । ‘তস্ম্যাং’ ইন্দ্রাং [ব্রহ্ম] ‘তিবোদধে’
তিবোভূতম্ অভূৎ ॥ ১১ ॥

‘ম’ ইন্দ্রঃ ‘তস্মিন্ এব আকাশে’ ‘স্ত্রিয়ম্’ স্ত্রীরূপাম ‘বহু-শোভমানাম্’
‘হৈমবতীম্’ স্বর্ণালঙ্কার-বিশিষ্টাম্, হিমবচ্ছিত্তরে প্রাচুর্ভূতাম্ ইতি আহ
প্রাচ্যাঃ সামগ্র্যমী, ‘উমাম্’ উমাকপিণী ব্রহ্মবিদ্যাম্ ‘আজগাম’ তাম্
প্রাচুর্ভূতাং দৃষ্ট্বা তস্মাঃ সর্গীপঃ জগাম । ‘তাং হ [সঃ] উবাচ কিম্ এতৎ
যক্ষম্ ইতি’ ॥ ১২ ॥

‘সা’ হৈমবতী উমা হ ‘উবাচ [এতৎ] ব্রহ্ম ইতি’, ‘ব্রহ্মণঃ বৈ বিজয়ে’

১১ । তৎপব দেবতাবা ইন্দ্রকে বলিলেন, ‘হে মঘবন্ (ঐশ্বর্য্যাবিশিষ্ট),
এই পূজনীয়স্বরূপ কে, তাহা তুমি জানিয়া আইস ।’ তিনি বলিলেন
‘তাহাই হউক ।’ এই বলিয়া তিনি তাহার নিকটবর্তী হইলেন, কিন্তু
ব্রহ্ম তাহার সম্মুখ হইতে তিবোধিত হইলেন ।

১২ । তিনি অথাৎ ইন্দ্র সেই আকাশেই স্ত্রীরূপিণী অতিসৌন্দর্য্য-
শালিনী হৈমবতী উমাকে আবির্ভূত দেখিয়া তাহার নিকটবর্তী হইলেন
বৎ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই পূজনীয়স্বরূপ কে ?’ ।

১ । তিনি বলিলেন, ‘ইনি ব্রহ্ম ব্রহ্মের অর্থাৎ ব্রহ্ম-প্রদত্ত বিজয়েই

তস্মাদ্বা এতে দেবা অতিতরামিবাণ্যান্ দেবান্ যদগ্নির্বাযু-
রিন্দ্রস্তে হোনেন্নেদিষ্ঠং পম্পশুস্তে হোনৎ প্রথমো বিদাঞ্চকার
ব্রহ্মেতি ॥ ২ ॥

তস্মাদ্বা ইন্দ্রাহতিতরামিবাণ্যান্ দেবান্ স হোনেন্নেদিষ্ঠং
পম্পর্শ স হোনৎ প্রথমো বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ৩ ॥

‘যুয়ম্’ | ‘এতং’ এবং ‘মহীযধ্বম্’ মহিমানম্ প্রাপ্নুথ । ‘ততঃ’ তস্মাৎ
উমাবাক্যাৎ ‘হি’ ‘এষঃ’ ইন্দ্রঃ | ‘এতং’ | ‘ব্রহ্ম ইতি’ ‘বিদাঞ্চকার’
বিজজ্ঞৌ ॥ ১ ॥

‘যং’ যস্মাৎ হেতোঃ ‘অগ্নিঃ বাযুঃ ইন্দ্রঃ, তে হি’ ‘এনং’ এতং ব্রহ্ম
‘নেদিষ্ঠং’ সমীপম্ ‘পম্পশুঃ’ স্পৃষ্টবন্তঃ, [যস্মাৎ চ হেতোঃ] ‘তে হি এনং’
‘প্রথমঃ’ প্রথমম্ [‘এতং’ ব্রহ্ম ইতি] ‘বিদাঞ্চকার’ বিদাঞ্চক্লঃ, জজ্ঞঃ,
‘তস্মাৎ বৈ এতে দেবাঃ অণ্যান্ দেবান্’ ‘অতিতরাম্’ অতিশয়েন শেবতে
‘ইব’ এব ॥ ২ ॥

‘সঃ’ ইন্দ্রঃ ‘হি’ যতঃ ‘এনং’ নেদিষ্ঠম্ পম্পর্শ, সঃ হি এনং প্রথমঃ
[‘এতং’ ব্রহ্ম ইতি] বিদাঞ্চকার, তস্মাৎ ইন্দ্রঃ বৈ অণ্যান্ দেবান্
অতিতরাম [শেতে] ইব ॥ ৩ ॥

তোমরা একরূপ মহিমাম্বিত হইয়াছ । তাহা হইতেই অর্থাৎ উমার বাক্য
হইতেই ইন্দ্র জানিতে পারিলেন যে ইনি ব্রহ্ম ।

২ । যে হেতু অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র এই দেবতারা তাঁহার অর্থাৎ ব্রহ্মের
নিকটবর্তী হইয়াছিলেন, এবং যে হেতু তাঁহারাই তাঁহাকে প্রথমে ব্রহ্ম
বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন, সেই হেতু এই দেবতারা নিশ্চয় অণ্যাত্ম
দেবতা হইতে বিশেষরূপে শ্রেষ্ঠ হইলেন ।

৩ । যে হেতু তিনি অর্থাৎ ইন্দ্র তাঁহার নিকটবর্তী হইয়াছিলেন

তস্মৈষ আদেশো যদেতদ্বিছ্যাতো ব্যাছ্যতদা ইতীন্ গুমী-
মিষদা ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ৪ ॥

অথাধ্যাত্মং যদেতদগচ্ছতীব চ মনোহনেন চৈতদুপস্মরতা-
ভীক্ষুং সঙ্কল্পঃ ॥ ৫ ॥

‘তস্মা’ ব্রক্ষণঃ ‘এষঃ’ আদেশঃ উপমোপদেশঃ ‘যং’ ‘এতং’ প্রসিদ্ধং
লোকে ‘বিছ্যতঃ বচ্ছ্যতং’ বিছ্যোতনম্ ‘তং’ ‘আ’ তং ইব, আ—যথা,
উপমাথে ‘ইতি’ ‘ইং’ সমুচ্চারণঃ, [অযং চ অপবঃ তস্মা আদেশঃ]
‘গুমীমিষং’ চক্ষুঃ গুমীমিষং নিমেষং কৃতবং, ‘আ’ উপমার্থঃ আকারঃ,
চক্ষুষঃ নিমিষম্ ইব ইত্যর্থঃ, ‘ইতি’ অধিদৈবতম্ দেবতাবিষয়ং ব্রক্ষণঃ
উপমানদর্শনম্ ॥ ৪ ॥

‘অথ’ ‘অধ্যাত্মম্’ আত্মবিষয়ঃ উপদেশঃ উচ্যতে ‘যং মনঃ এতং ব্রক্ষ’
‘গচ্ছতি’ বিষয়ীকবোতি ‘ইব,’ ‘অনেন’ মনসা ‘চ এতং’ ‘অভীক্ষুং’ ভূশম্
[সাপেক্ষঃ] ‘উপস্মরতি’ [এষঃ] ‘সঙ্কল্পঃ’ [কর্তব্যঃ] ॥ ৫ ॥

এবং তাঁহাকে সক্ষপ্রথমে ব্রক্ষ বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন, সেই হেতু
ইন্দ্র নিশ্চয় অগ্ন্যাগ্নি দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেন ।

৪ । ইহা সেই ব্রক্ষের একটি উপমা-উপদেশ অর্থাৎ ব্রক্ষের প্রকাশ ।
বিছ্যৎ প্রকাশের ন্যায়, এবং ইহা চক্ষুর নিমেষের ন্যায় । ইহা ব্রক্ষের
দেবতাবিষয়ক একটি উপমান দর্শন ।

৫ । তৎপর আত্মবিষয়ক উপদেশ এই যে, মন যেন তাঁহাব
অর্থাৎ ব্রক্ষের নিকটে যায় অর্থাৎ তাঁহাকে জ্ঞাত হয় এবং ইহাদ্বারা
অর্থাৎ মনের দ্বারা যেন সাধক তাঁহাকে বার বার স্মরণ করেন, এই
সঙ্কল্প কর্তব্য ।

তদ্ধ তদ্বনং নাম তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যং স য এতদেবং
বেদাভিহৈনং সৰ্ব্বাণি ভূতানি সংবাঙ্কন্তি ॥ ৬ ॥

উপনিষদং ভো ব্রহ্মীত্যুক্তা ত উপনিষদ্ ব্রাহ্মীং বাব ত
উপনিষদমক্রমেতি ॥ ৭ ॥

তস্মৈ তপো দমঃ কশ্মেতি প্রতিষ্ঠা বেদাঃ সৰ্ব্বাঙ্গানি
সূত্যমায়তনম্ ॥ ৮ ॥

‘তং হ’ ‘তদ্বনম্’ সন্তুজনীয়ম্ ‘নাম’ প্রখ্যাতম। [তস্মাৎ] ‘তদ্বনম্’
ইতি উপাসিতব্যম্। সঃ যঃ এতং এবং বেদ এনম্ হ সৰ্ব্বাণি ভূতানি’
‘অভিসংবাঙ্কন্তি’ বিশেষেণ প্রার্থ্যন্তে ॥ ৬ ॥

[হে শিষ্য, স্বরা উক্তং] ‘ভো’ হে ভগবন্, ‘উপনিষদ’ ব্রহ্ম ইতি’,
[অতঃ এব] ‘তে’ তুভ্যাম্ ‘উপনিষং উক্তা’, ‘বাব’ নিশ্চয়ং ‘তে’ ‘ব্রাহ্মী’
ব্রহ্মবিষয়িণীম্ ‘উপনিষদম্ অক্রম ইতি’ ॥ ৭ ॥

‘তস্মৈ’ তস্যাঃ উপনিষদঃ, ‘তপঃ’ কার্যোদ্ভিয়মনসাঃ সমাধানম্, ‘দমঃ’
চিত্তশৈথ্যং ‘কশ্ম, ইতি’ ‘প্রতিষ্ঠা’ পাদৌ ইব,—এষু হি সংস্কৃত ব্রহ্মবিজ্ঞা
প্রতিষ্ঠিতা—এতানি তপ আদৌনি ব্রহ্মবিজ্ঞায়াঃ প্রাপ্ত্যুপায়ভূতানি

৬। তিনি সন্তুজনীয় নামে প্রখ্যাত, তিনি সন্তুজনীয়রূপে
উপাসিতব্য। যিনি তাঁহাকে এই রূপে জানেন, তাঁহাকে সকল প্রাণী
বিশেষরূপে পাইতে ইচ্ছা করে।

৭। আচাৰ্য্য শিষ্যকে বলিলেন, “তুমি বলিয়াছিলে ‘হে ভগবন্,
আমাকে উপনিষদ্ বলুন।’ সেই হেতু তোমাকে উপনিষদ্ বলা হইল,
নিশ্চয়ই তোমাকে ব্রহ্মবিষয়িণী উপনিষদ্ বলিলাম।”

৮। তপস্যা অর্থাৎ শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনের সমাধান, দম অর্থাৎ
চিত্তের শৈথ্য, এবং কশ্ম ইহার অর্থাৎ উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মবিদ্যার

যো বা এতামেবং বেদাপহতা পাপ্যানমনন্তে স্বর্গে লোকে
জ্যেয়ে প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ৯ ॥

ইত্যর্থঃ। ‘বেদাঃ’ বেদাধ্যয়নম্ [তস্যাঃ] ‘সর্কান্ধানি’ সহায়ভূতানি।
‘সত্যং’ [তস্যাঃ] ‘আশ্রয়নম্’ আশ্রয়ভূতম্ ॥ ৮

‘যঃ বৈ’ ‘এতাম্’ ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ ‘বেদ, স.’ ‘পাপ্যানম্’ ‘অপহতা’ বিধূয়
‘অনন্তে’ ‘জ্যেয়ে’ জ্যায়সি, সর্কমহত্তরে, ‘স্বর্গে লোকে’ ‘প্রতিতিষ্ঠতি’
প্রতিষ্ঠিতে। ভবতি। বাক্যাশেষে পুনরুক্তিঃ নিশ্চয়তা-দ্যোতিকা,
গ্রন্থসমাপ্তিজ্ঞাপিকা চ ॥ ৯ ॥

প্রতিষ্ঠা বা পাদস্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মলাভের উপায়। বেদাধ্যয়ন ইহার সর্কান্ধ
অর্থাৎ সহায় এবং সত্য ইহার আশ্রয়।

৯। যিনি এই ব্রহ্মবিদ্যা অবগত হন, তিনি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
অনন্ত ও সর্কশ্রেষ্ঠ স্বর্গলোকে প্রতিষ্ঠিত হন। (শেষ বাক্যের পুনরুক্তি-
নিশ্চয়তা-প্রকাশক ও গ্রন্থসমাপ্তি-জ্ঞাপক ॥ ৯ ॥

ইতি কেনোপনিষৎ সমাপ্তা।

কঠোপনিষৎ

(কৃষ্ণযজুর্বেদীয়া)

অথ প্রথমাধ্যায়ে প্রথমা বল্লী

উশন্ হ বৈ বাজশ্রবসঃ সৰ্ববেদসন্দদৌ ।

তস্ম হ নচিকেতা নাম পুত্র আস ॥ ১ ॥

তং হ কুমারং সন্তং দক্ষিণাস্থ নীয়মানাস্থ শ্রদ্ধাবিবেশ

সোহমমৃত ॥ ২ ॥

‘বাজশ্রবসঃ’ ‘উশন্’ যজ্ঞফলং কাময়মানঃ সন্ ‘হ বৈ’ [একস্মিন্ যজ্ঞে] ‘সৰ্ববেদসম্’ সৰ্বস্বং ‘দদৌ’ । তস্ম হ নচিকেতা নাম পুত্রঃ ‘আস’ বভূব ॥ ১ ॥

‘তং’ ‘কুমারং’ বালকম্ ‘হ’ অপি ‘সন্তং’ সাধুচিত্তং ‘দক্ষিণাস্থ’ দক্ষিণার্থাস্থ গোষু ‘নীয়মানাস্থ’ বিভাগেন উপনীযমানাস্থ সতীযু ‘শ্রদ্ধা’ আস্তিক্যবুদ্ধিঃ ‘আবিবেশ’ প্রবিষ্টবতী . [ততঃ] ‘সঃ’ ‘অমমৃত’ চিন্তিতবান্ ॥ ২ ॥

১। বাজশ্রবস নামক কোন ব্যক্তি যজ্ঞফল লাভে ইচ্ছুক হইয়া এক যজ্ঞে আপনার সৰ্বস্ব দান করিয়াছিলেন । তাহার নচিকেতা নামক এক পুত্র ছিলেন ।

২। তিনি বালক হইলেও সাধুচিত্ত ছিলেন, অতএব দক্ষিণা প্রদানের সময় তাঁহার মনে শ্রদ্ধা অর্থাৎ ধর্মভাব প্রবেশ করিল, তাহাতেই তিনি ভাবিলেন ।—

পীতাদকা জঙ্ঘতৃণা দুগ্ধদোহা নিরিন্দ্রিয়াঃ ।

অনন্দা নাম তে লোকাস্তান্ স গচ্ছতি তা দদৎ ॥ ৩ ॥

স হোবাচ পিতরং তত কশ্মৈ মান্দাস্ততীতি ।

দ্বিতীয়ং তৃতীয়ন্তং হোবাচ মৃত্যবে হা দদামীতি ॥ ৪ ॥

‘পীতাদকাঃ’ পীতম্ উদকম্ যাভিঃ তাঃ,—পুনঃ উদকপানাসমর্থঃ, জীর্ণাঃ ইত্যর্থঃ ‘জঙ্ঘতৃণাঃ’ জঙ্ঘং তৃণং যাভিঃ তাঃ,—পুনঃ তৃণভক্ষণাসমর্থঃ, ‘দুগ্ধদোহাঃ’ দুগ্ধং দোহঃ ক্ষীরাণাঃ যাসাং তাঃ,—পুনঃ দুগ্ধদানাসমর্থঃ, ‘নিরিন্দ্রিয়াঃ’ অপ্রজননসমর্থঃ, ‘তাঃ’ ‘দদৎ’ দদন্ সঃ যজমানঃ ‘অনন্দাঃ’ অনানন্দাঃ, অস্তথাঃ ‘নাম তে লোকাঃ তান্ গচ্ছতি’ ॥ ৩ ॥

‘সঃ হ পিতরম্ উবাচ’ ‘তত’ হে তাত, [ভবান্] ‘মাং কশ্মৈ দাস্ততীতি ইতি’ [এতৎ বচঃ] ‘দ্বিতীয়ং তৃতীয়ম্’ [অপি উবাচ], [ততঃ তস্য পিতা ক্রুদ্ধঃ সন্] তং হ উবাচ ‘হা মৃত্যবে দদামি’ ইতি ॥ ৪ ॥

৩ । যাহাদের জলপান, তৃণভক্ষণ ও দুগ্ধদান হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ যাহারা এত জীর্ণ হইয়াছে যে পুনর্বার আব জলপান, তৃণভক্ষণ ও দুগ্ধদান করিতে পারিবে না এবং যাহারা সন্তান-প্রজনন-শক্তি-বিহীন হইয়াছে, একপ গাভী যে যজমান দান করে, সে অনন্দ অর্থাৎ নিরানন্দ নামক লোকসমূহে গমন কবে ।

৪ । তিনি পিতাকে বলিলেন, ‘হে পিতঃ ! আমায় কাহাকে দিবেন ?’ তিনি দ্বিতীয়বার এমন কি তৃতীয়বার তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, তাহাতে তাঁহার পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘তোমায় মৃত্যুকে দিব ।’

বহুনামেমি প্রথমো বহুনামেমি মধ্যমঃ ।

কিং স্বিদ্ যমস্ম কৰ্ত্তব্যং যন্ময়াদ্য করিষ্যতি ॥ ৫ ॥

অনুপশ্য যথা পূৰ্বে প্রতিপশ্য তথাপরে ।

শস্যমিব মৰ্ত্ত্যঃ পচ্যতে শস্যমিবাজায়তে পুনঃ ॥ ৬ ॥

[এবমুক্তঃ নচিকেতা একান্তে ইথঃ পবিদেবযাক্কাব, -] ‘বহুনাম’, [শিষ্যাণাং পুত্রাণাং বা মদ্যে অহং মুখ্যতয়া শিষ্যাতিরুক্তা] ‘প্রথমঃ’ এমি গচ্ছামি,—ভবামি ইত্যর্থঃ, ‘বহুনাম’ [অহম্ মদ্যময়া শিষ্যাতিরুক্তা] ‘মধ্যমঃ’ এমি, [নাহং কনাচিদপি অদমঃ, তস্মাৎ নাহং মরণযোগ্যঃ, ততঃ ন জানে] ‘যমস্য’ ‘কিং স্বিৎ’ কিং চিৎ ‘কৰ্ত্তব্যং’ ‘কবণীয়ম্’ [অস্তি] ‘যৎ’ [মম পিতা] ‘অগ্ৰ ময়া কবিষ্যতি’ ॥ ৫ ॥

ততো নচিকেতা পিতবমাহ,—‘পূৰ্বে’ পূৰ্বপুরুষাঃ মহাজনাঃ ‘যথা’ যেন প্রকারেণ [অনুষ্ঠিতবন্তঃ তং] ‘অনুপশ্য’ আলোচয়, ‘তথা’ ‘অপরে’ বৰ্ত্তমানাঃ সাধবঃ ‘যথা’ [অনুতিষ্ঠন্তি, তং সক্ষম] ‘প্রতিপশ্য’ আলোচয় । তেষাং সাধনাং সত্যপালনং ইম্ অনুকৰ্ত্ত্বম্ অহংসি ইতি ভাবঃ । ‘মৰ্ত্ত্যঃ’

৫। [এই কথা শুনিয়া নচিকেতা একান্তে ভাবিতে লাগিলেন—] ‘আমি বহু পুত্রের বা শিষ্যের মদ্যে উৎকৃষ্ট শিষ্যত্বাদিগুণে প্রথম, অনেকের মদ্যে মদ্যবিদ-শিষ্যত্বাদিগুণে মধ্যম, (কদাচ অদম নহি, স্মৃতবাং মরণযোগ্য নহি,) অতএব জানি না যমেব কি কাহা কবণীয় আছে, যাহা অগ্ৰ পিতা আমাদ্বাৰা সম্পন্ন কবিবেন’ ।

৬। তৎপর নচিকেতা পিতাকে বলিলেন, ‘পূৰ্ববর্ত্তী মহাজনগণ যেরূপ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা আলোচনা করুন, এবং পৰবর্ত্তী অৰ্থাৎ বৰ্ত্তমান সাধুগণ যেরূপ অনুষ্ঠান কবিতোছেন, তাহাও আলোচনা করুন, তাঁহাদের সত্য পালন আপনাব অনুকরণীয় । মৰ্ত্ত্য ঋসোর ত্য্য

বৈশ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথিব্রাহ্মণো গৃহান্ ।

তস্মৈতাং শান্তিং কুর্বন্তি হর বৈবস্বতোদকম্ ॥ ৭ ॥

মরণশীলঃ মনুষ্যাदिঃ ‘শস্তম্ ইব’ ‘পচাতে’ জীর্ণঃ সন্ ম্রিয়তে, [তিথ্য] ‘শস্তম্ ইব পুনঃ’ ‘আজায়তে’ আবর্ভবতি । ন চ মৃষাঃ কৃত্বা কশ্চিৎ অজরামরো ভবতি, অথ কিং মৃষা-করণেন,—পালয় আত্মনঃ সত্যম্,—প্রেময মাং যমালয়ম্, ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

এবমুক্তঃ পিতা আত্মনঃ সত্যতায়ৈ নচিকেতসং যমালয়ং প্রেরয়ামাসু । সঃ তত্র গত্বা যমস্যা অন্ত্রপস্থিতিহেতুতঃ অনভ্যর্থিতঃ তিস্রঃ রাত্রীঃ উবাস । ততঃ স্বালয়ং প্রত্যাগত্য যমঃ প্রতি তদাশ্রীয়াঃ উচুঃ,—‘অতিথিঃ ব্রাহ্মণঃ’ ‘বৈশ্বানরঃ’ অগ্নিঃ [ইব] ‘গৃহান্ প্রবিশতি’ । ‘তস্য’ অগ্নিরূপব্রাহ্মণস্য অতিথেঃ ‘এতা’ পাদ্যাসনাদিদানলক্ষণাঃ ‘শান্তিং’ শ্রমাপনোদনরূপাঃ [জন্যঃ] ‘কুর্বন্তি’, [অতঃ হে] ‘বৈবস্বত’ যম,—বিবস্বান্ সৃষাঃ, তস্যাপত্য, পুমান্, ‘উদকম্’ পাদ্যার্থঃ জলং, ‘হর’ আহর ॥ ৭ ॥

জীর্ণ হইয়া মরিয়া যায় এবং শস্যের দ্বারা পুনরায় জন্মগ্রহণ করে, (অর্থাৎ মিথ্যা-ব্যবহার দ্বারা কেহ অজর বা অমর হইতে পারে না, অতএব মিথ্যা-ব্যবহারে প্রয়োজন কি ? আপনার সত্য পালন করুন, আমাকে যমালয়ে প্রেরণ করুন)’ ।

৭। [পিতা তাহা শুনিয়া আপন সত্যপালন জন্য নচিকেতাকে যমালয়ে প্রেরণ কবিলেন । তিনি তথায় যাইয়া যমের অন্ত্রপস্থিতি হেতু অনভ্যর্থিত ভাবেই তিন রাত্রি বাস করিলেন । তার পর যম প্রত্যাগত হইলে যমের আশ্রয়গণ যমকে বলিলেন,—] ‘অতিথি ব্রাহ্মণ অগ্নির দ্বারা গৃহে প্রবেশ করেন । লোকে তাঁহার এই রূপে [পাদ্যদানাদি-দ্বারা] শান্তি অর্থাৎ শ্রমাপনয়ন করিয়া থাকে । অতএব হে বিবস্বৎপুত্র, পাদ্যেব জন্য জল আনয়ন কর’ ।

আশাপ্রতীক্ষে সঙ্গতং স্মৃতা-

ক্ষেষ্টাপূর্ত্তে পুত্রপশূঞ্চ সৰ্বান্ ।

এতদ বৃঙ্ক্তে পুরুষশ্চাল্লমেধসো

যশ্চানশ্নন্ বসতি ব্রাহ্মণো গৃহে ॥ ৮ ॥

তিস্রো রাত্রীর্ষদবাংসীর্গৃহে মে

শ্নান্ন ব্রহ্মরতিথিনামশ্নাঃ ।

নমস্তেহস্ত ব্রহ্মন্ স্বস্তি মেহস্ত

তস্মাৎ প্রতি ত্রীন্ বরান্ বৃণীষ ॥ ৯ ॥

‘যস্য গৃহে ব্রাহ্মণঃ’ ‘অনশ্নন্’ অভুজানঃ ‘বসতি’, [তস্য] ‘অল্লমেধসঃ’ অল্লপ্রজস্য ‘পুরুষস্য’ ‘আশাপ্রতীক্ষে’ আশাম্ ইষ্টার্থপ্রার্থনাঃ চ, প্রতীক্ষাম্ অবিজ্ঞাতপ্রাপ্তার্থঃ প্রতীক্ষণঃ চ তে, ‘সঙ্গতং’ ‘সংসংযোগজং’ ফলঃ ‘স্মৃতাঃ’ প্রিয়া বাক, তন্নিমিত্তক্ষণঃ, ‘চ’ ‘ইষ্টাপূর্ত্তে’ ইষ্টম্ যাগজম্ পুণ্যং পূর্ত্তম্ বাপীকৃপাদিখননজং পুণ্যং চ, তে ‘সৰ্বান্ পুত্রপশূন্’ পুত্রান্ চ পশূন্ চ তান, ‘এতৎ’ যথোক্তং ব্রাহ্মণানভ্যর্থনং, ‘বৃঙ্ক্তে’ বর্জয়তি, বিনাশয়তি ॥ ৮ ॥

ততো যমো নচিকেতসে উবাচ,—হে ‘ব্রহ্মন্’ ‘তে’ তুভাম্ ‘নম্’ [অস্তু] । ‘মে’ মম [ভবদন্তুগ্রহেণ] ‘স্বস্তি’ শুভম্ ‘অস্তু’ । হে ‘ব্রহ্মন্’ ‘যং’ যস্মাৎ [ত্বম্] ‘অ তিথিঃ’ [অতঃ] ‘নমস্যাঃ’ [সন্ অপি] ‘মে’ মম ‘গৃহে অনশ্নন্

৮ । ‘যাহার গৃহে ব্রাহ্মণ অভুক্ত থাকে, সেই অল্লবৃদ্ধি মল্লয্যেব আকাজ্জ ও প্রত্যাশার বিষয়, সাধু-সহবাস ও প্রিয়-বাক্যের ফল, যাগ যজ্ঞ ও বাপী কৃপাদি সাধারণ হিতকর দ্রব্য-প্রদানজনিত পুণ্য, পুত্র ও পশুসমূহ, এ সমস্তকে, ইহা অর্থাৎ ব্রাহ্মণেব অনভ্যর্থনরূপ পাপ, বিনাশ করে।

৯ । তৎপর যম নচিকেতাকে বলিলেন, ‘হে ব্রহ্মন্, তোমাকে নমস্কার,

শান্তসঙ্কল্পঃ সূমনা যথা স্মাদ্

বীতমন্ত্যার্গৌতমো মাভিমৃতো ।

ত্বংপ্রসৃষ্টং মাভিবদেৎ প্রতীত

এতৎ ত্রয়াণাং প্রথমং বরং বৃণে ॥ ১০ ॥

তিস্রঃ রাত্রীঃ ‘অবাংসীঃ’ উষিতবানসি, ‘তস্মাৎ’ [অনশনেন উপোষিতাম্
একৈকাং রাত্রিঃ] ‘প্রতি ত্রীন্ বরান্’ ‘বৃণীষ’ প্রার্থয়স্ব ॥ ৯ ॥

নচিকেতা উবাচ, -[হে মৃত্যো, অহং ত্রয়াঙ্গীকৃতানাং] ‘ত্রয়াণাং
বরাণাম্ এতৎ প্রথমং বরং, ‘বৃণে’ প্রার্থয়ে, ‘যথা’ যৎ ‘গৌতমঃ’ মম পিতা
‘মা অভি’ ‘মাং প্রতি’ ‘শান্তসঙ্কল্পঃ’ বিগতোংকণ্ডঃ ‘সূমনাঃ’ প্রসন্নমনাঃ
[তথা] ‘বীতমন্ত্যঃ’ বীতরোষঃ ‘স্যাৎ’ ভবেৎ । কিঞ্চ সঃ ‘প্রতীতঃ’
‘সঃ এব অয়ম্ মম পুত্রঃ পুনরাগতঃ ইতি এবং লক্ষ্মণ্যতিঃ নন্
‘ত্বংপ্রসৃষ্টং’ ত্বয়া পরিত্যক্তং, বিনিমুক্তম্ ‘মা’ মাম্ ‘অভিবদেৎ’ সাদরঃ
সম্ভাষেত ॥ ১০ ॥

ACC No

৭৫৪৫

Di

তোমার অনুগ্রহে আমার মঙ্গল হউক । হে ব্রহ্মন্, যেহেতু তুমি
অতিথি স্মতরাং নমস্ হইয়াও আমার গৃহে তিন রাত্রি অনাহারে বাস
করিয়াছ, তজ্জন্ত এক এক রাত্রির প্রতি এক একটি করিয়া তিনটি বর
প্রার্থনা কর’ ।

১০ । নচিকেতা বলিলেন, ‘হে মৃত্যো, আমি তোমার অঙ্গীকৃত তিন
বরের মধ্যে এই প্রথম বর প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার পিতা গৌতম
আমার সম্বন্ধে উৎকণ্ঠাশূন্য এবং আমার প্রতি প্রসন্নমনা ও বিগতক্রোধ
হউন, এবং তোমা-কর্তৃক পরিত্যক্ত অর্থাৎ বিমুক্ত হইয়া যখন আমি গৃহে
ফিরিয়া যাইব, তখন যেন তিনি আমাকে চিনিতে পারিয়া সাদর সম্ভাষণ
করেন’ ।•

যথা পুরস্তাদ্ভবিতা প্রতীত

ঔদালকিরাকৃণিমৎপ্রসৃষ্টে ।

সুখং বাত্রীঃ শয়িতা বীতমন্ত্য-

স্ত্বাং দদৃশিবান্ মৃত্যুমুখাং প্রমুক্তম্ ॥ ১১ ॥

স্বর্গে লোকে ন ভয়ং কিঞ্চনাস্তি

ন তত্র ত্বং ন জরয়া বিভেতি ।

উভে তীর্ত্বাশনায়াপিপাসে

শোকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে ॥ ১২ ॥

নমঃ উবাচ,—তব পিতা ‘ঔদালকিঃ আকৃণিঃ’ ‘পুরস্তাৎ’ পুরম্ ‘যথা’ [স্নেহ-সমপ্নিতঃ আসীৎ, অধুনা] ‘মৎপ্রসৃষ্টে’ মমাস্তৃজাতঃ সন্ [তথৈব] ‘ভবিতা’ ভবিষ্যতি, [কিঞ্চ] ‘প্রতীত’ লক্ষস্মৃতিঃ [ভবিষ্যতি, সঃ] ‘আম্ মৃত্যুমুখাং প্রমুক্তম্’ [সন্ত্য] ‘দদৃশিবান্’ দৃষ্টবান্, [ততঃ] ‘বীতমন্ত্যঃ’ [স্যাৎ তথাচ] ‘বাত্রীঃ সুখং’ ‘শয়িতা’ সুপ্তঃ ভবিষ্যতি ॥ ১১ ॥

নচিকেতা উবাচ,—‘স্বর্গে লোকে ন কিঞ্চন ভয়ম অস্তি, তত্র ত্বম্ [মৃত্যুঃ] ন [অসি, লোকঃ তত্র] জরয়া ন বিভেতি’ । ‘অশনায়াপিপাসে’ অশনায়াঃ ক্ষুধাং চ পিপাসাং চ, ‘তে উভে’ ‘তীর্ত্বা’ অতিক্রমা ‘শোকাতিগঃ’ দুঃখবর্জিতঃ [সন্ লোকঃ] ‘স্বর্গলোকে’ ‘মোদতে’ হ্রস্বাতি ॥ ১২ ॥

১১ । যম বলিলেন, ‘তোমার পিতা ঔদালকি আকৃণি পৃক্ষে যেকপ স্নেহ-সমপ্নিত ছিলেন, আমার আদেশে এখনও সেইরূপই থাকিবেন, এবং তোমাকে চিনিতে পাবিবেন । তিনি তোমাকে মৃত্যুমুখ হইতে প্রমুক্ত দেখিয়া বিগতক্রোধ হইবেন এবং বাত্রিতে সুখে নিদ্রা দাইবেন’ ।

১২ । নচিকেতা বলিলেন, ‘স্বর্গলোকে কিছুই ভয় নাই, তুমি [মৃত্যু]

স হমগ্নিঃ স্বর্গ্যামধ্যোষি মৃত্যো

প্রক্রহি তং শ্রদ্ধধানায় মহাম্ ।

স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্ত

এতদ্ দ্বিতীয়েন বৃণে ববেণ ॥ ১৩ ॥

প্র তে ব্রবীমি তচ্চ মে নিবোধ

স্বর্গ্যামগ্নিঃ নচিকেতঃ প্রজানন্ ।

অনন্তলোকাপ্তিমথো প্রতিষ্ঠাং

বিদ্ধি ত্বমেতন্নিহিতং গুহায়াম্ ॥ ১৪ ॥

হে ‘মৃত্যো’, ‘স্বর্গ্যাম্’ স্বর্গসাপনভূতম ‘অগ্নিঃ সঃ হম’ ‘অধ্যোষি’ জানাসি, ‘শ্রদ্ধধানায়’ শ্রদ্ধাবতে ‘মহাঃ তন্ [অগ্নিঃ]’ ‘প্রক্রহি’ কথয়, [যেন অগ্নি না সাপনে লোকাঃ] ‘স্বর্গলোকাঃ’ স্বর্গলোকবাসিনঃ সন্তঃ ‘অমৃতত্বম্’ অমরবৎ ‘ভজন্তে’ প্রাপ্নুবন্তি, [অহঃ ! ‘দ্বিতীয়েন ববেণ’ ‘এতৎ’ অগ্নিসম্বন্ধি বিজ্ঞানঃ ‘বৃণে’ প্রার্থয়ে ॥ ১৩ ॥

মঃ উবাচ,—‘হে নচিকেতঃ’ [অহঃ] ‘স্বর্গ্যাম্’ অগ্নিঃ ‘প্রজানন্’ বিজ্ঞাতঃ সন্ ‘তে’ তুভ্যাম্ ‘প্রব্রবীমি’ সবিশেষঃ কথয়ামি, ‘মে’ মম ‘তৎ উ’

সেখানে নাই, এবং সেখানে লোক জরাজনিত হয় পাষ না । ক্ষুধা তৃষ্ণা উভয় অতিক্রম করিয়া লোক স্বর্গলোকে আনন্দ উপভোগ করে’ ।

১৩ । ‘হে মৃত্যো, স্বর্গপ্রাপ্তিব সাপনরূপ অগ্নি, যে অগ্নিদ্বারা লোকে স্বর্গলোকবাসী হইয়া অমৃতত্ব লাভ কবে, তাহা তুমি অবগত আছ ; আমি শ্রদ্ধাবান্, আমাকে তাহা বল । আমি দ্বিতীয় বব দ্বারা এই অগ্নিব যজ্ঞীয় ব্যবহার সম্বন্ধে জ্ঞান প্রার্থনা করি’ ।

১৪ । যম বলিলেন, ‘হে নচিকেতঃ, আমি স্বর্গপ্রাপ্তির উপায়রূপ

লোকাদিমগ্নিঃ তমুবাচ তস্মৈ ”

যা ইষ্টকা যাবতীৰ্বা যথা বা ।

স চাপি তৎ প্রত্যবদদ্যথোক্ত-

মথাস্তু মৃত্যুঃ পুনরেবাহ তুষ্টঃ ॥ ১৫ ॥

বচনম্‌ এব ‘নিবোধ’ একাগ্রমনাঃ সন্‌ বুধ্যস্ব । ‘ত্বম্‌ এতম্‌ [অগ্নিম্‌]’ ‘অনন্তলোকাগ্নিম্‌’ অনন্তধাম-প্রাপ্তিসাধনম্‌, ‘অথো’ অপি ‘প্রতিষ্ঠাম্‌’ জগতঃ আশ্রয়ম্‌, [তথাচ] ‘গুহায়াম্‌’ বিদূষাঃ ক্রিয়াজ্ঞানবতাং বুদ্ধৌ ‘নিহিতম্‌’ নিবিষ্টম্‌ ‘বিদ্ধি’ জানৌহি’ ॥ ১৪ ॥ .

[যমঃ] ‘তস্মৈ’ নচিকেতসে ‘তম্‌’ ‘লোকাদিং’ লোকানাম্‌ আদিং— প্রথমং সৃষ্টম্‌ ‘অগ্নিম্‌ উবাচ’, ‘যাঃ’ যজ্ঞপাঃ ‘ইষ্টকাঃ’ ‘যাবতীঃ’ যৎসংখ্যাকাঃ অগ্নিচয়নায় প্রযুক্ত্যাঃ, ‘বা’ ‘যথা’ যেন প্রকারেণ অগ্নিঃ চীয়তে, [তৎসমস্তম্‌ উবাচ ।] ‘সঃ চ অপি যথোক্তঃ তৎ’ ‘প্রত্যবদৎ’ প্রত্যাচারিতবান্‌ । ‘অথ ‘মৃত্যুঃ’ [তস্মৈ প্রত্যাচারণেন] তুষ্টঃ [সন্‌] পুনঃ এব আহ’ ॥ ১৫ ॥

অগ্নির স্বরূপ বিশেষরূপে অবগত আছি, আমি তোমাকে তাহা সবিশেষ বলিতেছি. তুমি একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর । তুমি এই অগ্নিকে অনন্ত-লোকপ্রাপ্তির সাধন, জগতের আশ্রয় এবং গুহাতে অর্থাৎ ক্রিয়াতত্ত্বজ্ঞ-দিগের বুদ্ধিতে নিহিত বলিয়া জানিও ।’

১৫ । যম তাঁহাকে সৃষ্টবস্তুর আদি অর্থাৎ প্রথম সৃষ্ট অগ্নির বিষয় বলিলেন ; যেরূপ ও যত সংখ্যক ইষ্টক অগ্নিচয়নার্থ আবশ্যক এবং যে প্রকারে অগ্নিচয়ন করিতে হয়, তৎসমস্ত বলিলেন । তিনিও যাহা বলা হইল তাহা পুনরুক্তি করিলেন ; যম তাঁহার পুনরুক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া পুনরায় বলিলেন ।

তমব্রবীং প্রীয়মাণো মহাত্মা

বরং তবেহাদ্য দদামি ভূয়ঃ ।

তবৈব নাম্না ভবিতাহয়মগ্নিঃ

সৃষ্টাঙ্কেমামনেকরূপাং গৃহাণ ॥ ১৬ ॥

ত্রিণাটিকেতস্ত্রিভিরেত্য সন্ধিঃ

ত্রিকস্মকৃত্তরতি জন্মমৃত্যু ।

ব্রহ্মজজ্ঞন্দেবমীড্যং বিদিত্বা

নিচায্যেমাং শান্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১৭ ॥

‘মহাত্মা’ [যমঃ] ‘প্রীয়মাণঃ’ নচিকেতসঃ শিষ্যযোগ্যতাং পশুন্ প্রীতিম্ অনুভবন্, ‘তং [নচিকেতসম্] অব্রবীং—‘ইহ’ অত্র বিষয়ে ‘অগ্নি’ ‘তব’ তুভ্যাম্ ‘ভূয়ঃ’ পুনরপি ‘বরং দদামি’। ‘অয়ম্ অগ্নিঃ তব এব নাম্না’ ‘ভবিতা’ প্রসিদ্ধঃ ভবিষ্যতি ; ‘ইমাম্’ ‘অনেকরূপাং’ বিচিত্রাং ‘সৃষ্টাং’ শব্দবতীং রত্নময়ীং মালাং,—বহুফল-প্রদায়িনীং কস্মময়ীং গতিম্ ইতি ভাবঃ, ‘চ গৃহাণ’ ॥ ১৬ ॥

‘ত্রিভিঃ’ মাতৃপিত্রাচার্যৈঃ সহ ‘সন্ধিঃ’ মিলনম্ ‘এত্য’ প্রাপ্য, - মাত্রাদেঃ অনুশাসনং যথাবৎ প্রাপ্য ইত্যর্থঃ, ‘ত্রিণাটিকেতঃ’ নাচিকেতঃ

১৬। মহাত্মা যম নচিকেতার শিষ্যযোগ্যতা দর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘এই বিষয়ে অগ্নি আমি তোমাকে আর এক বর দিতেছি। এই অগ্নি তোমারই নামে লোকে পরিচিত হইবেন, আর এই বিচিত্র শব্দবিশিষ্টা রত্নমালা অর্থাৎ বহু ফলপ্রদায়িনী কস্মময়ী গতিও গ্রহণ কর।’

১৭। যিনি মাতা, পিতা ও আচার্য্য এই তিন ব্যক্তির সহিত মিলন-পূর্ব্বক অর্থাৎ তাঁহাদের অনুশাসন প্রাপ্ত হইয়া তিন বার অগ্নিচয়ন করেন,

ত্রিণাচিকৈতস্বয়মেতদ্বিদিদ্বা

য এবং বিদ্বাংশ্চিনুতে নাচিকৈতম্ ।

স মৃত্যুপাশান্ পুরতঃ প্রণোদ্য

শোকাতিগো মোদতে স্বৰ্গলোকে ॥ ১৮ ॥

অগ্নিঃ বারত্ৰয়ং চিতঃ যেন, [তথা] ‘ত্রিকর্ষকুং’ ইজ্যাবায়নদানানাং
"কর্ত্তা ‘জন্মমৃত্যু’ ‘তবতি’ অতিক্রামতি । ‘ঈডাম্’ স্বতাম্ ‘ব্রহ্মজজ্ঞম্’
ব্রহ্মণঃ জাতঃ ব্রহ্মজঃ, ব্রহ্মজশ্চামৌ জ্ঞশ্চেতি ব্রহ্মজজ্ঞঃ, সর্ষজ্ঞঃ, তম্
‘দেবম্ [অগ্নিম্] বিদিদ্বা’ [তথা] ‘নিচাবা’ দৃষ্ট্বা ‘ইমাঃ’ সবুদ্ধি-প্রত্যক্ষাঃ
‘শান্তিম্’ ‘অত্যন্তম্’ অতিশয়েন ‘এতি’ প্রাপ্নোতি ॥ ১৭ ॥

‘যঃ ত্রিণাচিকৈতঃ বিদ্বান্’ ‘এতৎ ব্রহ্মং’ বা ঈষ্টকা বাবতীর্কা যথা বা,
‘বিদিদ্বা এবং নাচিকৈতম্ অগ্নিঃ চিনুতে, সঃ’ ‘পুরতঃ’ শরীরপাতাৎ
পূর্বমেব ‘মৃত্যুপাশান্’ অদম্বাজ্ঞানবাগদেবাদিলক্ষণান্ ‘প্রণোদ্য’
অপহায় ‘শোকাতিগঃ’ শোকাভীতঃ সন্ ‘স্বৰ্গলোকে’ ‘মোদতে’
হুয়াতি ॥ ১৮ ॥

এবং যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান এই তিন কৰ্ম্ম করেন, তিনি জন্মমৃত্যু অতিক্রম
করেন, এবং পূজনীয় ব্রহ্মজজ্ঞ দেবকে অর্থাৎ যিনি ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন
এবং সমুদায় বস্তু জানেন সেই অগ্নিদেবকে জানিয়া এবং দর্শন করিয়া
পরম শান্তি লাভ করেন ।

১৮ । তিন বার অগ্নিচয়নকারী যে জ্ঞানী ব্যক্তি এই তিন বিষয়,—
যে প্রকার ও যত সংখ্যক ঈষ্টক অগ্নিচয়নে আবশ্যক এবং যে প্রকারে
অগ্নিচয়ন করিতে হয়—জানিয়া অগ্নিচয়ন কবেন, তিনি শরীরপাতেব
পূর্বেই মৃত্যুবন্ধনসমূহ অর্থাৎ অদম্ব, অজ্ঞান, রাগদ্বेष প্রভৃতি ছেদনপূর্বক
শোকাভীত হইয়া স্বৰ্গলোকে আনন্দ ভোগ করেন ।

এব তেহগ্নিন্‌চিকিতঃ স্বর্গো

যমবৃণীথা দ্বিতীয়েন বরেন ।

এতমগ্নিঃ তবৈব প্রবক্ষ্যন্তি জনাস-

স্তুতীয়ং বরং নচিকেতো বৃণীষ ॥ ১৯ ॥

যেয়ম্প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে-

হস্তীত্যোকে নায়মস্তীতি চৈকে ।

এতদ্‌ বিদ্যামনুশিষ্টস্বয়াহং

বরাণামেষ বরস্তুতীয়ঃ ॥ ২০ ॥

হে ‘নচিকেতঃ’, ‘তে’ তুভ্যাম্ ‘এমঃ’ ‘স্বর্গাঃ’ স্বর্গ-সাধনভূতঃ ‘অগ্নিঃ’ অগ্নিসম্বন্ধী বরঃ [দত্তঃ] ‘যন্ [বরং ব্রঃ] দ্বিতীয়েন বরেন’ ‘অবৃণীথা’ প্রার্থিতবানসি । ‘জনাসঃ’ জনাঃ ‘এতম্‌ অগ্নিঃ তব এব নাম্না প্রবক্ষ্যন্তি,’ হে ‘নচিকেতঃ, [অথ] ‘তৃতীয়ং বরং’ ‘বৃণীষ’ প্রার্থয়স্ব ॥ ১৯ ॥

ন চিকেতা উবাচ,—‘প্রেতে’ মৃত্যে মনুষ্যো, তদ্বিশয়ে, ‘না ইদম্‌’ ‘বিচিকিৎসা’ সংশয়ঃ [অস্তি,] ‘একে অস্তি ইতি, একে চ ন অয়ম্‌ অস্তি ইতি’ [কথয়ন্তি,] ‘অহং ব্রূয়া’ ‘অনুশিষ্টঃ’ শিক্ষিতঃ সন্‌ ‘এতং’ ‘বিদ্যাম্‌’ বিজানীষাম্‌; ‘বরাণাম্‌ এমঃ তৃতীয়ং বরং’ ॥ ২০ ॥

১৯ । হে নচিকেতা, তুমি দ্বিতীয় বরদ্বারা যাহা চাহিয়াছিলে, এই সেই স্বর্গ-সাধনরূপ অগ্নি সম্বন্ধীয় বর তোমাকে প্রদান করিলাম । লোকে এই অগ্নিকে তোমার নামে অভিহিত করিবে । হে নচিকেতা, তৃতীয় বর প্রার্থনা কর ।

২০ । নচিকেতা বলিলেন, মৃত মনুষ্য সম্বন্ধে এই যে এক সন্দেহ আছে,—কেহ বলেন ‘আছে’ কেহ কেহ বলেন ‘নাই’,—আমি তোমার উপদেশে এই বিষয় জানিতে চাহি; আমার বরের মধ্যে এইটি তৃতীয় বর ।

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা

ন হি স্তুবিজ্ঞেয়মনুরেষ ধৰ্ম্মঃ ।

অন্যং বরং নচিকেতো বৃণীষ

মা মোপরোৎসীরতি মা সৃজৈনম্ ॥ ২১ ॥

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং কিল

ত্বঞ্চ মৃত্যো যন্ন স্তুবিজ্ঞেয়মাথ ।

বক্তা চাস্ত্ব ত্বাদৃগতো ন লভ্যো

নাংতো বরস্তল্য এতস্ত্ব কশ্চিৎ ॥ ২২ ॥

যমঃ উবাচ,—‘অত্র’ এতস্মিন্ বিষয়ে ‘দেবৈঃ অপি’ ‘পুরা’ পূৰ্ব্বম্ ‘বিচিকিৎসিতম্’ সংশয়িতম্, ‘হি’ যতঃ ‘এষঃ ধৰ্ম্মঃ ন’ ‘স্তুবিজ্ঞেয়ম্’, স্তুবিজ্ঞেয়ঃ । পবন্তু । ‘অণুঃ’ স্তৃজ্ঞঃ’ । হে ‘নচিকেতঃ, অন্যং বরং’ ‘বৃণীষ’ প্রার্থয়স্ব, ‘মা’ মাম্ ‘মা উপরোৎসীঃ’ উপবোধম্ মাকাষীঃ, ‘মা’ মাম্ [অনুগ্রহণ] ‘এনম্’ [বরম্,] এতদ্ববগ্রহণাভিলাষমিতি যাবৎ ‘অতিসূক্ষ্ণ’ বিমূঞ্চ ॥ ২১ ॥

নচিকেতা উবাচ,—হে ‘মৃত্যো,’ ‘অত্র’ ‘কিল’ নিশ্চিতং ‘পুরা দেবৈঃ অপি বিচিকিৎসিতম্, যৎ [ত্বঞ্চ] ত্বং চ ন স্তুবিজ্ঞেয়ম্’ ‘আথ’ বদসি । ‘অস্ত্ব ত্বস্ত্ব বক্তা চ’ ‘ত্বাদৃক্’ তত্ত্বুলাঃ ‘অন্যঃ ন লভ্যঃ’, [অতঃ] ‘ন এতস্ত্ব ত্বুলাঃ অন্যঃ কঃ চিৎ বরঃ [অস্তি]’ ॥ ২২ ॥

২১ । যম বলিলেন, এই বিষয়ে দেবতারাও পূৰ্বে সংশয়যুক্ত ছিলেন, “যে হেতু এই ধৰ্ম্ম স্তুবিজ্ঞেয় নহে, ইহা স্তৃজ্ঞ । হে নচিকেতা, অন্য বর প্রার্থনা কর,—আমাকে উপরোধ করিও না ; আমাকে অনুগ্রহ করত এই বর-গ্রহণের অভিলাষ ত্যাগ কর ।

২২ । নচিকেতা বলিলেন, হে মৃত্যো, নিশ্চয়ই এই বিষয়ে পূৰ্বে

শতায়ুষঃ পুত্র-পৌত্রান্ বৃণীষ

বহূন্ পশূন্ হস্তিহিরণ্যমশ্বান্ ।

ভূমেমহদায়তনং বৃণীষ

স্বয়ঞ্চ জীব শরদো যাবদিচ্ছসি ॥ ২৩ ॥

এতত্তুল্যং যদি মন্যসে বরং

বৃণীষ বিত্তং চিরজীবিকাঞ্চ ।

মহাভূমৌ নচিকেতস্তুমেপি

কামানাস্ত্রা•কামভাজং করোমি ॥ ২৪ ॥

যমঃ উবাচ, ‘শতায়ুষঃ’ শতবর্ষাণি আগুংসি যেমাং তান্, ‘পুত্রপৌত্রান্ বৃণীষ, [তথা] বহূন্ ‘পশূন্’ গবাদীন্ ‘হস্তিহিরণ্যম্’ অনযোঃ সমাহবঃ,— হস্তিনং হিরণ্যং চ ইত্যর্থঃ ‘অশ্বান্’ [চ], ‘ভূমেঃ’ পৃথিব্যাঃ ‘মহৎ’ বৃহৎ ‘আয়তনম্’ মণ্ডলং, রাজ্যং [চ বৃণীষ] ‘চ’ অপি ‘স্বয়ং যাবৎ’ ‘শবদঃ’ বর্ষাণি [জীবিতুম্] ‘ইচ্ছসি’ [তাবৎ] ‘জীব’ জীবনং ধাবয় ॥ ২৩ ॥

‘যদি [কঞ্চিদপি অণ্ডং] বরম্’ ‘এতত্তুল্যম্’ এতেন সমানং ‘মন্যসে,’ [যথা—] ‘বিত্তং’ হিরণ্যাদিকং ‘চ’ অপি ‘চিরজীবিকাং’ ‘চিরজীবনোপায়ম্’ দেবতারাও সন্দেহযুক্ত হইয়াছিলেন, ভূমিও বলিতেছে—‘ইহা স্তবিজ্ঞেয় নহে,’ এই বিষয়ে তোমার তুল্য অণ্ড বক্তাও পাণ্ডয়া যাইবে না । অতএব ইহার তুল্য অণ্ড কোন বর নাই ।

২৩ । যম বলিলেন, শত বর্ষায়ু পুত্রপৌত্র প্রার্থনা কর, বহু পশু, হস্তী, স্বর্গ, অশ্ব এবং পৃথিবীর বৃহৎ অংশ অর্থাৎ রাজ্য প্রার্থনা কর, এবং স্বয়ং যত বৎসর ইচ্ছা জীবন ধারণ কর ।

২৪ । যদি অণ্ড কোন বর ইহার তুল্য মনে কর, যথা—বিত্ত

যে যে কামা ছল্ভা মর্ত্যালোকে

সর্বান্ কামাংচ্ছন্দতঃ প্রার্থয়স্ব ।

ইমা রামাঃ সরথাঃ সতূর্যা

ন হীদৃশা লন্তনীয়া মনুষ্যৈঃ ।

আভিমৰ্ৎপ্রভাভিঃ পরিচারয়স্ব

নচিকেতো মরণং মানুপ্রাক্ষীঃ ॥ ২৪ ॥

[তদা তম্] ‘ব্রূষ’ । হে ‘নচিকেতঃ,’ ‘মহাভূমো’ মহত্যাং ভূমো ‘হম্’ [রাজা] ‘এনি’ ভব, [অহং যমঃ] ‘হ্মা’ হ্মাং ‘কামানাং’ কামাবস্তানাং ‘কামভাজং’ কামভাগিনং ‘করোমি’ করিষ্যামি ॥ ২৪ ॥

‘যে যে’ ‘কামাঃ’ কাম্যপদার্থাঃ ‘মর্ত্যালোকে’ ছল্ভাঃ, [তান্] সর্বান্ কামান্ ‘চ্ছন্দতঃ’ ইচ্ছাতঃ ‘প্রার্থয়স্ব’ । ‘ইমাঃ’ ‘সরথাঃ’ ‘রথৈঃ সহ বর্তন্তে’ ইতি, ‘সতূর্যাঃ’ তূর্যৈঃ বাদিত্রৈঃ সহ বর্তন্তে ইতি, ‘রামাঃ’ রমণাঃ, ‘ঈদৃশাঃ’ ঈদৃশাঃ ‘ন হি মনুষ্যৈঃ’ ‘লন্তনীয়াঃ’ প্রাপণীয়াঃ । ‘মৎপ্রভাভিঃ’ ময়া দত্তাভিঃ ‘আভিঃ’ [সরথ-সতূর্য-রামাভিঃ আত্মানম্] ‘পরিচারয়স্ব’ আত্ম-শুশ্রূষাং কারয়, হে ‘নচিকেতঃ,’ ‘মরণম্’ মরণবিষয়কং প্রশ্নম্ ‘মা অনুপ্রাক্ষী,’ ন পৃচ্ছ ॥ ২৫ ॥

এবং চিরজীবিকা, তাহা প্রার্থনা কর । হে নচিকেতা, তুমি প্রশস্ত ভূমিগণের উপর রাজা হও, আমি তোমাকে সমুদায় কামনার কামভাগী করিব ।

২৫। মর্ত্যালোকে যে যে কাম্যবস্ত ছল্ভ, সেই সমুদায় ইচ্ছানুসারে প্রার্থনা কর । এই সকল রথযুক্তা ও বাদ্যযন্ত্রধারিণী রমণীগণ—এরূপ রমণীসমূহ মনুষ্যেরা পায় না । আমার প্রদত্ত এই সকল পরিচাবিণী-কর্তৃক পরিচারিত হও ; হে নচিকেতা, মরণ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিও না ।

শ্বেভাবা মৰ্ত্যস্ম যদন্তুকৈতং

সৰ্বেন্দ্রিয়াণাং জ্বরয়ন্তি তেজঃ ।

অপি সৰ্বজীবিতমল্লমেব

তবৈব বাহাস্তব নৃত্যগীতে ॥ ১৬ ॥

ন বিত্তেন তৰ্পণীয়ে মনুষ্যো

লপ্স্যামহে বিত্তমদ্রাক্ষ চেষ্টা ।

জীবিস্যামো যাবদৌশিষ্ঠ্যসি হং

বরস্ত মে.বরণীয়ঃ স এব ॥ ১৭ ॥

নচিকেতা উবাচ,—হে ‘অন্তক’ যম, [মৃত্যুভাঃ ভোগাঃ] ‘শ্বেভাবাঃ’
শ্বঃ কল্যা স্থাস্যন্তি ন স্থাস্যন্তি বা ইতি সন্দিহমানাঃ এব ভাবাঃ যেমাং
তে ; [কিঞ্চ] ‘মৰ্ত্যাস্য’ মরণশীলস্য মনুষ্যাদেঃ ‘সৰ্বেন্দ্রিয়াণাং যং তেজঃ
এতং’ ‘জ্বরয়ন্তি’ অপজ্বরয়ন্তি । ‘অপি সৰ্বঃ’ জীবসমষ্টিরূপি-অপরব্রক্ষণঃ
অপি ‘জীবিতং’ জীবনম্ ‘অল্লম্ এব’, [অতঃ তব] ‘বাহাঃ’ অশ্বাঃ
‘নৃত্যগীতে’ নৃত্যং চ গীতং চ তে, ‘তব এব’ [তিষ্ঠদ্ধ] ॥ ১৬ ॥

‘মনুষ্যাঃ বিত্তেন ন’ ‘তৰ্পণীযঃ’ ত্রোষণীয়ঃ । বয়ং । ‘চেষ্টা’ বদা ‘দ্রা’ দ্রাম্
‘অদ্রাক্ষ’ দৃষ্টবন্তঃ স্ম, [তদা] ‘বিত্তং’ । নৃনং । ‘লপ্স্যামহে’ প্রাপ্স্যামহে ।

২৬। নচিকেতা বলিলেন, হে যম, তোমার বর্ণিত ভোগসকল কল্যা
থাকিবে কি থাকিবে না একরূপ সন্দিহমান, এবং মনুষ্যাণ্ডির সৰ্বেন্দ্রিয়ের
যে তেজ, তাহাকে জ্বর করে । সমগ্র (অর্থাৎ জীবন-সমষ্টিরূপী অপর
ব্রক্ষের) জীবনও অল্লক্ষণ স্থায়ী, অতএব তোমার অশ্ব ও নৃত্যগীত
তোমারই-থাকুক ।

২৭। মনুষ্যা বিত্তে পরিতপ্ত হইতে পারে না, আমরা যখন

অজীৰ্ঘ্যতামমৃতানামুপেত্য

জীৰ্ঘান্ মৰ্ত্যঃ কধঃস্থঃ প্রজানন্ ।

অভিধ্যায়ন্ বৰ্ণরতিপ্রমোদা-

নতিদীর্ঘে জীবিতে কো রমেত ॥ ২৮ ॥

[তথৈব] ‘যাবৎ হম্’ ‘ঈশিয়ানি’ ‘ঈশিয়াসে’ প্রভুঃ সাঃ [তাবৎ বয়ং]
‘জীবিয়ামঃ’ ‘তু’ কিন্তু ‘সঃ’ পূৰ্ব্বোক্তঃ ‘বরঃ এব’ ‘মে’ মন ‘বরণীয়ঃ’
প্রার্থনীয়ঃ ॥ ২৭ ॥

‘কধঃস্থঃ’ কু-অধঃ-স্থঃ— স্বর্গাদিলোকাপেক্ষয়া। নিম্নতরায়াম্ পৃথিব্যাং
স্থিতঃ ‘জীৰ্ঘান্’ ‘জরাধীনঃ’ ‘কঃ মৰ্ত্যঃ’ ‘অজীৰ্ঘ্যতাম্’ ‘অজরাণাম্’
‘অমৃতানাম্’ অমবাণাং [সকাশম্] ‘উপেত্য’ উপগম্য [আত্মনঃ উৎকৃষ্ট-
তরম প্রয়োজনান্তরম্ প্রাপ্তবাম্ অস্তি, তেভ্যঃ ইতি] ‘প্রজানন্’ ‘বর্ণরতি-
প্রমোদান্’ রূপাৎ চ প্রণয়াৎ চ প্রসূতান্ সূতান্ ‘অভিধ্যায়ন্’ তেষাম্
অনবস্থিততাং চিন্তয়ন্ ‘অতিদীর্ঘে’ ‘জীবিতে’ জীবনে ‘রমেত’ আনন্দম্
অনুভবেৎ ? ২৮ ॥

তোমাকে দেখিযাছি, তখন বিত্ত অবশ্যই পাইব, এবং তুমি যত দিন প্রভু
থাকিবে তত দিন জীবিত থাকিব ; কিন্তু সেই অর্থাৎ পূৰ্ব্বোক্ত বরই
আমার প্রার্থনীয় ।

২৮ । স্বর্গাদি লোকাপেক্ষা নিম্নতর পৃথিবীতে অবস্থিত, জরাধীন,
এবং মরণশীল কোন্ ব্যক্তি অজর অমরদিগের নিকটে গমনপূর্বক,
‘আত্মার উৎকৃষ্টতর প্রয়োজন ও প্রাপ্তব্য বস্তু আছে’ ইহা [তাঁহাদের
নিকট] অবগত হইয়া, এবং রূপ ও প্রণয়জাত সূখের অস্থিরতা চিন্তা
করিয়া, অতি দীর্ঘ জীবনে আনন্দানুভব করিতে পারে ?

যস্মিন্দিদং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো।

যৎ সাম্পরায়ে মহতি ক্রুহি নস্তৎ ।

যোহয়ং বরো গৃঢ়মনু প্রবিষ্টো।

নাশ্রুতস্মান্নচিকেতা বৃণীতে ॥ ২৯ ॥

হে ‘মৃত্যো’ ‘যস্মিন্’ [পরলোক-বিষয়ে লোকাঃ] ‘ইদম্’ বিচিকিৎসনম্
‘বিচিকিৎসন্তি’ সংশয়ং কুরুন্তি, [তস্মিন্] ‘মহতি’ ‘সাম্পরায়ে’ পরলোকে
যং [অন্তি], ‘তৎ’ ‘নঃ’ অস্বভাম্ ‘ক্রুহি’ । যঃ অয়ম্ বরঃ ‘গৃঢ়’ দুর্বিজ্ঞেয়ং
পরলোকভাবম্ ‘অনুপ্রবিষ্টঃ’ [স্যাৎ] বদ্ববলাভেন পরলোকভাবঃ স্পষ্টং
প্রকাশিতঃ ভবেৎ, ইত্যর্থঃ ‘তস্মাৎ অশ্রুৎ [বরং] নচিকেতা ন’ ‘বৃণীতে’
প্রার্থয়তে ॥ ২৯ ॥

২৯ । যে পরলোক বিষয়ে লোক এই সংশয় করিয়া থাকে, সেই
মহান্ পরলোকে যাহা আছে, তদ্বিষয় আমাদিগকে বল । এই যে বব,
যাহা দুর্বিজ্ঞেয় পরলোক ভাবে অনুপ্রবিষ্ট হইতে পারে অর্থাৎ যে
ববলাভে পরলোক ভাব স্পষ্ট প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা, তাহা হইতে
পৃথক্ বব নচিকেতা প্রার্থনা করে না ।

ইতি প্রথমা বল্লী সমাপ্তা ।

কঠোপনিষৎ

প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়া বঙ্গী

অন্যচ্ছ্রয়োহগ্ৰহুতৈব প্রেয়-

স্তে উভে নানার্থে পুরুষঃ সিনীতঃ ।

তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্ম সাধু

ভবতি হীয়তেহর্থাদ্ য উ প্রেয়ো ব্রণীতে ॥ ১ ॥

প্রেয়শ্চ শ্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত-

স্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ ।

যমঃ উবাচ—‘শ্রেয়ঃ’ মঙ্গলম্ [প্রেয়সঃ] ‘অগ্ৰঃ’ পৃথক্ ‘উত’ তথা ‘প্রেয়ঃ’ স্তম্ভকরম্ [শ্রেয়সঃ] ‘অগ্ৰঃ এব’, ‘তে উভে’ ‘নানার্থে’ বিভিন্নে প্রয়োজনে সতি ‘পুরুষঃ’ মনুষ্যঃ ‘সিনীতঃ’ বঙ্গীতঃ । ‘তয়োঃ’ ‘শ্রেয়ঃ আদদানস্ম’ শ্রেয়ঃ-গ্রহিতুঃ ‘সাধু’ শিবম্ ‘ভবতি, যঃ উ প্রেয়ঃ’ ‘ব্রণীতে’ গৃহ্ণাতি, [সঃ] ‘অর্থঃ’ পরমার্থঃ ‘হীয়তে’ বিচ্যুতঃ ভবতি ॥ ১ ॥

‘শ্রেয়ঃ চ প্রেয়ঃ চ মনুষ্যম্’ ‘এতঃ’ আ-ইতঃ প্রাপ্নুত, ‘ধীরঃ’ জ্ঞানী ‘এতৌ’ ‘সম্পরীত্য’ সম্যক্ মনসা আলোচ্য, ‘বিবিনক্তি’ পৃথক্‌তয়া

১। শ্রেয় অর্থাৎ মঙ্গল ও প্রেয় অর্থাৎ স্তম্ভকর পরস্পর বিভিন্ন। এই উভয় বিভিন্নরূপে জীবকে আবদ্ধ করে। যে এই দুয়ের মধ্যে শ্রেয়কে গ্রহণ করে তাহাব মঙ্গল হয়, আর যে প্রেয়কে গ্রহণ করে সে পরমার্থ হইতে বিচ্যুত হয়।

২। শ্রেয় ও প্রেয় মনুষ্যকে আশ্রয় করে, জ্ঞানী ব্যক্তি ইহাদিগের

শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে

প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ বৃণীতে ॥ ১ ॥

স হুং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামা-

নভিধ্যায়ন্নচিকেতোহত্যশ্রাক্ষীঃ ।

নৈতাং সৃক্ষাং বিত্তময়ীমবাপ্তা

যশ্চাম্মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥ ৩ ॥

জানাতি । ‘ধীরঃ প্রেয়সঃ’ [উত্তমঃ মন্দা] ‘শ্রেয়ঃ’ ‘হি’ এব ‘অভিবৃণীতে’
গৃহ্ণাতি, ‘মন্দঃ’ অল্পবুদ্ধিঃ ‘যোগক্ষেমাৎ’ অপ্ৰাপ্তবস্ত-প্রাপ্তেঃ তথা প্রাপ্তবস্ত
রক্ষণশ্চ অভিনাষাৎ ‘প্রেয়ঃ বৃণীতে’ ॥ ২ ॥

হে ‘নচিকেতা, সঃ হুং’ ‘প্রিয়ান্’ রম্যান্, পুত্রাদীন্ ‘প্রিয়রূপান্’
আপাতরমণীয়ান্ অঙ্গরঃ প্রভৃতি লক্ষণান্ ‘চ কামান্’ ‘অভিধ্যায়ন্’ তেনাম্
অনিত্যত্বম্ অসাবিত্তাদিকং চ দোষান্ চিন্তয়ন্ [তান্] ‘অত্যশ্রাক্ষীঃ’
পরিত্যক্তবান্ অসি, [তথা] ‘ন এতাম্ বিত্তময়ীঃ’ ‘সৃক্ষাং’ সৃতিম্, পশ্চানম্
‘অবাপ্তাঃ’ গৃহীতবান্ অসি, ‘যশ্চাম্’ [যতো] ‘বহবঃ মনুষ্যাঃ’ ‘মজ্জন্তি’
নিমগ্নাঃ ভবন্তি ॥ ৩ ॥

বিষয় সম্যক্ আলোচনা করিয়া ইহাদিগকে পৃথক্ বলিয়া জানেন । তিনি
প্রেয় অপেক্ষা উত্তম জানিয়া শ্রেয়কে গ্রহণ করেন, আর অল্পবুদ্ধি ব্যক্তি
যোগক্ষেম অর্থাৎ অপ্ৰাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি ও প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষণ অভিনাষে
প্রেয়কে গ্রহণ কবে ।

৩ । হে নচিকেতা, তুমি রমণীয় ও আপাত-রমণীয় কাম্য বস্তুসমূহেব
অনিত্যত্ব ও অসাবিত্তাদি দোষ চিন্তা করিয়া তৎসমস্তকে পরিত্যাগ
করিয়াছ, এবং এই বিত্তময় পথ, বাহাতে অনেক মনুষ্য মগ্ন হইতেছে,
তাহা অবলম্বন কর নাই ।

দূরমেতে বিপরীতে বিষট্ঠী

অবিজ্ঞা যা চ বিজ্ঞেতি জ্ঞাতা ।

বিজ্ঞাভীষ্মিনং নচিকেতসং মন্ত্বে

ন হা কামা বহবো লোলুপন্তঃ ॥ ৪ ॥

অবিজ্ঞায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতস্মৃত্যমানাঃ ।

দন্দমামাণাঃ পরিয়ন্তি মূঢ়া

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাহন্ধাঃ ॥ ৫ ॥

অবিজ্ঞা যা চ বিজ্ঞা ইতি জ্ঞাতা, এতে 'দূরম্' দূবেণ, মহতান্তবেণ, 'বিপরীতে' 'বিষট্ঠী' বিসৃচ্যো.—নানাগতী, ভিন্নফলে; [অহং] 'নচিকেতসম্' 'বিজ্ঞাভীষ্মিনং' বিজ্ঞাখিনম্ 'মন্ত্বে', [বতঃ] 'হা' 'হাম্' 'বহবঃ কামাঃ ন' 'লোলুপন্তঃ' প্রলুদ্ধং কৃতবন্তঃ ॥ ৪ ॥

'অবিজ্ঞায়াম্' 'অন্তবে' মধ্যে 'বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতম্' 'মন্ত্যমানাঃ', মননশীলাঃ 'মূঢ়াঃ' 'দন্দমামাণাঃ' অত্যাধঃ কুটিলাম্ অনেকরূপাং গতিং গচ্ছন্তঃ 'পরিয়ন্তি' পবিগচ্ছন্তি, 'যথা অন্ধেন এব নীয়মানাঃ অন্ধাঃ' [পবিগচ্ছন্তি] ॥ ৫ ॥

৪। অবিজ্ঞা আর বিজ্ঞা বলিয়া যাহারা প্রসিদ্ধা ইহারা পরস্পর অতি বিপরীত এবং ভিন্ন-গতি অর্থাৎ ভিন্ন-ফলপ্রদা; আমি নচিকেতাকে বিজ্ঞাব প্রার্থী বলিয়া মনে করি, যে হেতু তোমাকে অনেক কাম্য বস্তুও প্রলুদ্ধ করিতে পারে নাই ।

৫। যাহাবা অজ্ঞানতায় অবস্থিত, অথচ আপনাদিগকে বুদ্ধিমান ও পণ্ডিত বলিয়া মনে কবে, সেই সকল মূঢ় ব্যক্তির দন্দমামোণ অর্থাৎ

ন সাম্প্রায়ঃ প্রতিভাতি বালম্
 প্রমাণন্তং বিভ্রমোহেন মূঢ়ম্ ।
 অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মানী
 পুনঃ পুনর্ব্বশমাপদ্যতে মে ॥ ৬ ॥
 শ্রবণায়পি বহুভির্যো ন লভ্যঃ
 শৃণ্বন্তোহপি বহবো যন্ন বিদ্বাঃ ।
 আশ্চর্য্যো বক্তা কুশলোহস্ম লব্ধা-
 শ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টাঃ ॥ ৭ ॥

‘প্রমাণন্তম্’ প্রমাদম্ অনবধানতাঃ কুরুন্তু, চিন্তাবিহীনম্, ‘বিভ্রমোহেন’ বিভ্রনিমিত্তেন অবিবেকেন ‘মূঢ়ম্’ তমসচ্ছন্নম্, ‘বালম্’ অবিবেকিনম্ প্রতি ‘সাম্প্রায়ঃ’ পারলৌকিকঃ বিষয়ঃ ‘ন ভাতি’ ন প্রকাশতে । [সঃ অবিবেকী] ‘অয়ম্ [এব] লোকঃ’ [অস্তি, ! ‘পরঃ’ [লোকঃ] ‘নাস্তি ইতি’ ‘মানী’ মননশীলঃ সন্ ‘পুনঃ পুনঃ’ ‘মে’ মম, মৃত্যোঃ ‘বশম্’ ‘আপদ্যতে’ আগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

‘যঃ [আত্মা]’ ‘শ্রবণায়’ শ্রবণার্থম্ ‘অপি বহুভিঃ ন লভ্যঃ’ যস্য আত্মনঃ প্রসঙ্গস্য শ্রবণোপায়ঃ অপি বহুনাম্ মনুষ্যাণাং নাস্তি ইত্যর্থঃ ‘যঃ শৃণ্বন্তঃ’ অতিশয় কুটিলভাবে নানা পথে চালিত হইয়া অন্ধকর্তৃক নীয়মান অন্ধদিগের গ্রায় পরিভ্রমণ করে ।

৬। চিন্তাহীন এবং ধনমোহে আচ্ছন্ন অবিবেকীর নিকট পারলৌকিক বিষয় প্রকাশিত হয় না, কেবল এই লোকই আছে, পরলোক নাই, এরূপ মনে করিয়া সে পুনঃ পুনঃ আগার অর্থাৎ মৃত্যাব অধীন হয় ।

৭। ,অনেকে যাহাকে শ্রবণ করিতেও পায় না অর্থাৎ অনেকের পক্ষে

ন নরেণাবরেণ প্রোক্ত 'এষ

সুবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ ।

অনন্তাপ্রোক্তে গতিরত্র নাস্ত্য-

গীযান্ হ্যতর্ক্যমণুপ্রমাণাৎ ॥ ৮ ॥

অপি বহবঃ ন বিদ্যাঃ, 'অশ্র [আশ্রনঃ] বক্তা' 'আশ্চর্য্যঃ' অদ্বুতবৎ, দুর্লভঃ, 'কুশলঃ' নিপুণঃ [এব] 'অশ্র [আশ্রনঃ] লব্ধা' [ভবতি] । 'কশাণেন' নিপুণেন আচাৰ্য্যেণ 'অন্তশিষ্টঃ' উপদিষ্টঃ 'জ্ঞাতা' 'আশ্চর্য্যঃ' দুর্লভঃ ॥ ৭ ॥

'এষঃ [আশ্রা]' 'অববেণ' হীনে 'নরেণ' 'প্রোক্তঃ' উপদিষ্টঃ 'ন সুবিজ্ঞেয়ঃ' [ভবতি ; যস্মাৎ এষঃ অনেকৈকঃ] 'বহুধা' অস্তি নাস্তি, কৰ্ত্তা অকৰ্ত্তা, শুদ্ধঃ অশুদ্ধঃ ইত্যাদি অনেকধা 'চিন্ত্যমানঃ' [ভবতি] । 'অনন্তাপ্রোক্তে' অন্তেন, হীনাচাৰ্য্যভিন্নেন, শ্রেষ্ঠাচাৰ্য্যেণ, অকথিতে সতি 'অত্র' আশ্রবিষয়ে 'গতিঃ' অবগতিঃ 'নাস্তি', 'হি' যস্মাৎ [সঃ] 'অণুপ্রমাণাৎ' অণুপরিমাণাৎ [অপি] 'অগীযান্' সূক্ষ্মঃ, [অপি] 'অতর্ক্যম্' 'অতর্ক্যঃ' তর্কেণ অপ্রাপ্যঃ ॥ ৮ ॥

যাহাব বিষয়ে উপদেশ-লাভও সুদুর্লভ, যাহাকে শ্রবণ করিয়াও অনেকে জানিতে পারে না, তাহাব বক্তা দুর্লভ । নিপুণ ব্যক্তিই ইহাকে লাভ করিতে পাবেন । নিপুণ আচার্য্য কতক উপদিষ্ট জ্ঞাতাও দুর্লভ ।

৮ । ইনি অর্থাৎ আশ্রা হীন মনুষ্যদ্বারা উপদিষ্ট হইলে সুবিজ্ঞেয় হন না, যে হেতু অনেকে তাহাকে অনেক প্রকারে ভাবে । হীনাচাৰ্য্য হইতে অন্তদ্বারা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠাচাৰ্য্য দ্বারা উক্ত না হইলে এই বিষয়ে অর্থাৎ আশ্রবিষয়ে গতি নাই অর্থাৎ আশ্রাকে জানা যায় না ; যে হেতু ইনি অণুপরিমাণ হইতেও সূক্ষ্ম, এবং তর্ক দ্বারা অপ্রাপ্য ।

নৈষ। তর্কেণ মতিরাপনেয়া
 প্রোক্তান্নেনৈব সূক্ষ্মানায় প্রেষ্ঠ।
 যাস্ত্বনাপঃ সত্যধৃতির্কৃতাসি
 ত্বাদৃঙ্ নো ভূয়ান্নচিকेतঃ প্রেষ্ঠা ॥ ৯ ॥
 জানাম্যহং শেবধিরিত্যনিত্যং
 ন হৃদ্বৈঃ প্রাপ্যতে হি ধ্রুবং তৎ
 ততো ময়া নাচিকेतশ্চিতোহগ্নি-
 রনিতৈর্দ্রবৈঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্যম্ ॥ ১০ ॥

‘মাম্’ [আত্মনি মতিম্ । ‘ত্বম্ আপঃ,’ [প্রাপ্তবান্ অসি] ‘এষা’ ‘মতিঃ’
 বুদ্ধিঃ ‘তর্কেণ ন’ ‘আপনেয়া’ প্রাপণীয়া, হে ‘প্রেষ্ঠ’ প্রিয়তম, [এষা]
 ‘অন্যেন’ অভিজ্ঞেন আচাৰ্য্যেণ ‘প্রোক্তা’ [সতী] ‘সূক্ষ্মানায়’ সুবোধায়
 [ভবতি] সুবিজ্ঞেয়া ভবতি ইত্যর্থঃ ; [ত্বম্] ‘বত’ নূনম্ ‘সত্যধৃতিঃ’
 স্থিরসঙ্কল্পঃ ‘অসি’ ; হে ‘নচিকेतঃ,’ ‘নঃ’ অস্মাকম্ ‘ত্বাদৃক্’ ত্বং-তুল্যঃ
 ‘প্রেষ্ঠা’ প্রশংসকর্তা, জিজ্ঞাসুঃ ‘ভূয়ান্,’ [সদা ইতি ভাবঃ] ॥ ৯ ॥

‘অহং জানামি’ ‘শেবধিঃ’ নিধিঃ, পঞ্চাদি ধনম্ ‘ইতি’ অসৌ ‘অনিত্যম্’।
 ‘হি’ যস্মাৎ ‘অধ্রুবৈঃ’ অনিত্যৈঃ ‘তৎ ধ্রুবম্’ পরমাত্মা ‘ন প্রাপ্যতে’।

৯। তুমি যে আত্ম-জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছ, তাহা তর্ক দ্বারা প্রাপ্য
 নহে ; হে প্রিয়তম, অগ্ৰকৃতক অর্থাৎ অভিজ্ঞ আচাৰ্য্যকৃতক উক্ত হইলে
 তাহা সুবিজ্ঞেয় হয় ; তুমি নিশ্চয়ই স্থির-সঙ্কল্প ব্যক্তি ; হে নচিকेत,
 আমরা যেন সর্বদাই তোমার মত জিজ্ঞাসু পাই।

১০। আমি জানি পঞ্চাদি ধন অনিত্য ; যেহেতু অধ্রুব বস্তুদ্বারা সেই
 ধ্রুব বস্তুকে, অর্থাৎ পরমাত্মাকে পাওয়া যায় না। সেই জগুই আমি

কামশ্রাপ্তিজগতঃ প্রতিষ্ঠাং

ক্রেতোরানন্ত্যমভয়শ্চ পারম্ ।

স্তোমশ্চহুরুগায়শ্চপ্রতিষ্ঠাং

দৃষ্ট্বা ধৃত্যা ধীরো নচিকেতোহত্যশ্রাক্ষীঃ ॥ ১১ ॥

তন্দুদর্শঙ্গুটমনুপ্রবিষ্টঃ

গুহাহিতং গহ্বরেষ্ঠম্পুরাণম্ ।

‘ততঃ’ তস্মাৎ [এব] ‘ময়া’ ‘অনিতৈঃ’ দ্রব্যৈঃ’ পশ্বাদিভিঃ ‘নাচিকেতঃ
অগ্নিঃ চিতঃ’ [তেন] ‘নিত্যম্’ আপেক্ষিক’ নিত্যং [যাগাপদম্] ‘প্রাপ্তবান্
অস্মি’ ॥ ১০ ॥

হে ‘নচিকেতঃ,’ ‘কামশ্র’ ‘আপ্তিঃ’ সমাপ্তিঃ, ‘জগতঃ’ ‘প্রতিষ্ঠাম্’ আশ্রয়ঃ
‘ক্রেতঃ’ যজ্ঞশ্চ ‘আনন্ত্যম্’ অনন্তকলং হিরণ্যগর্ভপদম্, ‘অভয়শ্চ’ ‘পারম্’
পরং নিষ্ঠাং ‘স্তোমঃ’ স্তুতাম্ প্রশংসনীয়ম্ ‘মহং’ ‘উরুগায়ম্’ বিস্তীর্ণাং
‘গতিম্,’ ‘প্রতিষ্ঠাম্’ আশ্রয়নঃ উত্তমাং স্থিতিং দৃষ্ট্বা [অপি হুম্! ‘ধীরঃ’
দীমান্ সন্ ‘ধৃত্যা’ দৈবযোগ [সকলম্ এতং কৰ্ম্মকাণ্ডেন অঙ্গীকৃতং স্তবজাতম্]
‘অত্যশ্রাক্ষীঃ’ অতিদৃষ্টবান্ অসি ॥ ১১ ॥

অনিত্য দ্রব্য পশ্বাদিদ্বারা নাচিকেত অগ্নি চয়ন করিয়াছি বলিয়া নিত্য
অর্থাৎ আপেক্ষিক ভাবে নিত্য যমত্ব লাভ করিয়াছি ।

১১ । হে নচিকেত, কামনার সমাপ্তি, জগতের আশ্রয়, যজ্ঞের অনন্ত
কল হিরণ্যগর্ভপদ, অভয়ের পার অর্থাৎ অভয়প্রদ স্থান, প্রশংসনীয় মহং
বিস্তীর্ণ গতি অর্থাৎ আশ্রয়-স্থান এবং আগ্নার বিশ্রামস্থল, এই সমস্ত
দেখিয়াও তুমি বুদ্ধিমান্ বলিয়া দৈবঘোর সহিত এই সকল (কৰ্ম্মকাণ্ডে
অঙ্গীকৃত) স্তব পরিত্যাগ করিয়াছ ।

অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং

মহা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি ॥ ১২ ॥

এতচ্ছ্রদ্ধা সম্পরিগৃহ্য মর্ত্যঃ

প্রবৃহা ধর্ম্যামণুমেতমাপ্য ।

স মোদতে মোদনীয়ং হি লব্ধ্বা

বিরূতং সন্ন নচিকেতসম্মত্তে ॥ ১৩ ॥

‘তং’ ‘দুর্দর্শং’ দুঃখেন দর্শনম্ অস্যা ইতি, ‘গৃঢ়ং’ গহনম্ ‘অনুপ্রবিষ্টম্’ প্রচ্ছন্নম্, প্রতিবিষয়াস্তরে প্রবিষ্টম্ ইতি বা, ‘গুহাহিতম্’ গুহায়াং হৃদয়ে আহিতং স্থিতং ‘গহ্বরেষ্ঠং’ গহ্বরে দুর্গমস্থানে, ইন্দ্রিয়াতীতস্থানে তিষ্ঠতি ইতি ‘পুরাণং দেবম্’ ‘অধ্যাত্মযোগাধিগমেন’ অধ্যাত্ম-যোগ-ঘটিত-জ্ঞানেন ‘মহা’ জ্ঞাত্বা ‘ধীরঃ হর্ষশোকৌ’ ‘জহাতি’ অতিক্রামতি ॥ ১২ ॥

‘মর্ত্যঃ’ ‘এতং’ পরমাত্মানং ‘শ্রদ্ধা’ ‘সম্পরিগৃহ্য’ সম্যক্ অবধারণ্য, [তথা] ‘ধর্ম্যং’ গুণবিশিষ্টং, ধর্ম্যং অনপেতম্ বা, [আত্মানং] ‘প্রবৃহা’ শরীরাদেঃ পৃথক্ কৃৎস্না [এবং চ] ‘এতম্’ ‘অণুম্’ সূক্ষ্মবস্তু ‘আপ্য’ প্রাপ্য [সঃ] ‘মোদনীয়ং’ হর্ষণীয়ম্ [পরমাত্মানম্] ‘লব্ধ্বা’ ‘মোদতে’ আনন্দং লভতে । ‘নচিকেতসম্’ [প্রতি অহং] ‘সন্ন’ ব্রহ্ম-ভবনম্ ‘বিরূতম্’ অপাবৃত-দ্বারম্ ‘মত্তে’ ॥ ১৩ ॥

১২ । সেই দুর্দর্শ অর্থাৎ ঋহাকে সহজে দেখা যায় না, গৃঢ়, প্রতি বিষয়াস্তরে প্রবিষ্ট, হৃদয়ে অবস্থিত, দুর্গম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াতীত সূক্ষ্ম জ্ঞানমাত্রগ্রাহ্য স্থানে অবস্থিত পুরাতন দেবতাকে অধ্যাত্মযোগঘটিত জ্ঞানদ্বারা জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি হর্ষশোকের অতীত হন ।

১৩ । মূহুর্ষ্য ইহার অর্থাৎ পরমাত্মার বিষয় শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে সম্যক্ রূপে অবধারণ করিয়া, গুণবিশিষ্ট বা পবিত্র বস্তু আত্মাকে শরীরাদি-

অন্যত্র ধৰ্ম্মাদন্যত্রাধৰ্ম্মাদন্যত্রাস্মাৎ কৃতাকৃতাত্ ॥

অন্যত্র ভূতাচ্চ ভব্যাত্চ যন্তুং পশ্যসি তদ্বদ ॥ ১৪ ॥

সৰ্বে বেদা যৎপদমামনন্তি

তপাংসি সৰ্ব্বাণি চ যদ্বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যধরন্তি

তন্ত্বে পদং সংগ্রাহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ॥ ১৫ ॥

নচিকেতা উবাচ,—‘ধৰ্ম্মাং’ ‘অন্যত্র’ পৃথক্-ভূতম্, ‘অধৰ্ম্মাং অন্যত্র
অস্মাং’ ‘কৃতাকৃতাত্’ কার্য্য-কারণ-শৃঙ্খলবদ্ধাং জগতঃ ‘অন্যত্র’ [তথা] ‘ভূতাত্’
অতিক্রান্তাত্ ‘ভব্যাত্’ ভবিষ্যতঃ ‘চ অন্যত্র যং পশ্যসি তং বদ’ ॥ ১৪ ॥

যমঃ উবাচ,—‘সৰ্বে বেদাঃ যং’ ‘পদম্’ পদনীয়ম্ পূজনীয়ম্ ‘আমনন্তি’
কীৰ্ত্তয়ন্তি, ‘সৰ্ব্বাণি তপাংসি চ যং বদন্তি, যং ইচ্ছন্তঃ’ [ব্রহ্মজ্ঞানার্থিনঃ]
ব্রহ্মচর্য্যং ‘চরন্তি’ অনুষ্ঠীয়ন্তে, ‘তং পদম্’ [অহং] ‘সংগ্রাহেণ’ সংক্ষেপতঃ
‘ব্রবীমি ওম্ ইতি এতৎ’ ॥ ১৫ ॥

হইতে পৃথক্ করিয়া এবং এই রূপে এই সূক্ষ্ম বস্তুকে প্রাপ্ত হইয়া, আনন্দ-
কর পরমাত্মাকে লাভ করতঃ আনন্দিত হন । আমার বোধ হয় ব্রহ্ম-
ভবন নচিকেতার প্রতি মুক্তদ্বার হইয়া রহিয়াছে ।

১৪ । নচিকেতা বলিলেন, ধৰ্ম্ম হইতে পৃথক্, অধৰ্ম্ম হইতে পৃথক্,
এই কার্য্য-কারণ-শৃঙ্খলবদ্ধ জগৎ হইতে পৃথক্ এবং ভূত ও ভবিষ্যৎ
হইতে পৃথক্, এমন যে বস্তু দেখিতেছ, তাহা বল ।

১৫ । যম বলিলেন, সমুদায় বেদ যে পূজনীয়কে কীৰ্ত্তন করে, সমুদায়
তপশ্চা যাহাকে ব্যক্ত করে, অর্থাৎ যাহার প্রাপ্ত্যর্থ অনুষ্ঠিত, যাহাকে
লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানার্থীরা ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন,
তাহাকে আমি সংক্ষেপে কহিতেছি—তিনি এই ও ।

এতদ্ব্যবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদেবাক্ষরম্পরম্ ।

এতদ্ব্যবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তং ॥১৬॥

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনম্পরম্ ।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৭ ॥

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিন্নায়ং

কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ১৮ ॥

‘এতং অক্ষরং হি এব ব্রহ্ম, এতং অক্ষরম্ এব পরম্, এতং অক্ষরম্ এব জ্ঞাত্বা যঃ যং ইচ্ছতি তস্য তং [ভবতি]’ ॥ ১৬ ॥

‘এতং’ ‘আলম্বনম্’ ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যর্থম্ অবলম্বনম্ ‘শ্রেষ্ঠম্’; ‘এতং আলম্বনম্’ ‘পরম্’ উচ্চতমম্, ‘এতং আলম্বনম্ জ্ঞাত্বা [সাধকঃ] ব্রহ্মলোকে মহীয়তে’ ॥ ১৭ ॥

‘বিপশ্চিৎ’ মেধাবী, জ্ঞানবান্ আত্মা ‘ন জায়তে’ ন উৎপত্তিতে ‘ম্রিয়তে বা’; ‘অয়ং’ ‘কুতশ্চিৎ’ কারণান্তরাং ‘ন বভূব’; [অস্মাং চ আত্মনঃ] ‘কঃ চিৎ’ [অপর-পদার্থঃ] ‘ন বভূব’। ‘অয়ম্ অজঃ নিত্যঃ’ ‘শাস্বতঃ’ অপক্ষয়বিবজ্জিতঃ [তথা] ‘পুরাণঃ’। ‘শরীরে হন্যমানে’ [সতি অপি অয়ং] ‘ন হন্যতে’ ॥ ১৮ ॥

১৬। এই অক্ষরই ব্রহ্ম, এই অক্ষরই শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ পবব্রহ্ম, এই অক্ষরকে জ্ঞাত হইয়া যে যাহা ইচ্ছা করে, তাহার তাহা হয়।

১৭। ব্রহ্মপ্রাপ্তির জগ্ৰ এই অবলম্বন শ্রেষ্ঠ। এই অবলম্বন উচ্চতম; এই অবলম্বনকে জানিয়া সাধক ব্রহ্মলোকে মহীয়ান্ হন।

১৮। জ্ঞানবান্ আত্মার জন্ম নাই, মরণ নাই; ইনি কোন বস্তু

হস্তা চেন্মগ্নতে হস্তং হতশ্চেন্মগ্নতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নায়ং হস্তি ন হগ্নতে ॥ ১৯ ॥

অণোরণীয়ান্মহতো মহীয়া-

নাআশ্র জন্তোনিহিতো গুহায়াম্ ।

তমক্রতুঃ পশ্যতি বীতশোকো

ধাতুপ্রসাদান্মহিমানমাত্মনঃ ॥ ২০ ॥

‘হস্তা’ ‘চেন্’ যদি ‘হস্তম্’ এতং হনিষ্যামি ইতি ‘মগ্নতে,’ হতঃ চেন্
[আত্মানম্] ‘হতম্ মগ্নতে’ [তদা] ‘তৌ উভৌ’ [আত্মলক্ষণং] ‘ন
বিজানীতঃ,’ [যতঃ] ‘অয়ম্ [আত্মা] ন হস্তি, ন হগ্নতে’ [চ] ॥ ১৯ ॥

অণোঃ’ সূক্ষ্মাং ‘অণীযান্’ সূক্ষ্মতরঃ, ‘মহতঃ’ ‘মহীযান্’ মহত্তরঃ ‘আত্মা
অশ্র’ ‘জন্তোঃ’ প্রাণিজাতশ্র ‘গুহায়াং’ হৃদি ‘নিহিতঃ’ । ‘অক্রতুঃ’
অকামঃ, ‘বীতশোকঃ’ বিগতশোকঃ ‘ধাতুপ্রসাদাং’ মন-আদি-শরীরধার-
কাণাম্ ইন্দ্রিয়গণাম্ প্রসন্নাবস্থা-হেতোঃ ‘তম্ [আত্মানম্] আত্মনঃ
মহিমানম্ [চ] পশ্যতি’ ॥ ২০ ॥

হইতে উৎপন্ন হন নাই, ইঁহা হইতেও অগ্নি কোন পদার্থ উৎপন্ন হয় নাই।
ইনি অজ, নিত্য, শাস্ত (অপক্ষয়-বর্জিত) ও পুরাতন । শরীর বিনষ্ট
হইলেও ইনি বিনষ্ট হন না ।

১৯ । হস্তা যদি মনে করে আমি ইহাকে হনন করিব, হত ব্যক্তি
যদি আত্মাকে হত মনে করে, তবে উভয়ই আত্ম-লক্ষণ সম্বন্ধে অজ্ঞ ,
যেহেতু ইনি অর্থাৎ আত্মা হননও করেন না, হতও হন না ।

২০ । সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম, মহৎ হইতে মহৎ আত্মা এই প্রাণিসমূহের
হৃদয়ে অবস্থিত । অকাম ও বিগতশোক ব্যক্তি শরীরধারক মন-আদি
ইন্দ্রিয়গণের প্রসন্নাবস্থা হইলে সেই আত্মাকে এবং আত্মার মহিমা দর্শন
করেন ।

আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ ।

কস্তমদামদন্দেবং মদন্তো জ্ঞাতুমহতি ॥ ২১ ॥

অশরীরং শরীরেষু অবস্থিতম্ ।

মহান্তং বিভূমান্নানং মত্না ধীরো ন শোচতি ॥ ২২ ॥

নায়মান্না প্রবচনেন লভ্যে

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

স্তৃষ্টেষু আত্মা বৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥ ২৩ ॥

[আত্মা] ‘আসীনঃ’ অবস্থিতঃ, স্থিরঃ [অপি সন্] ‘দূরম্’ ‘ব্রজতি’ গচ্ছতি, ‘শয়ানঃ’ অচলঃ [অপি সন্] ‘সর্বতঃ যাতি’ । ‘তম্’ ‘মদামদম্’ হৃষাহৃষম্, আপাত-বিরুদ্ধধর্মবস্তম্ ‘দেবম্’ ‘মং’ মত্নঃ [অন্তঃ] ‘কঃ জ্ঞাতুম্’ ‘অহতি’ সমর্থঃ ভবতি ॥ ২১ ॥

‘অনবস্থেষু’ অনিত্যেষু ‘শরীরেষু’ অবস্থিতম্, [বস্তুতঃ] ‘অশরীরম্’ মহান্তম্, ‘বিভূম্’ সর্বব্যাপিনম্ ‘আত্মানম্’ ‘মত্না’ জ্ঞাত্বা ‘ধীরঃ ন শোচতি’ শোকযুক্তঃ ন ভবতিঃ ॥ ২২ ॥

‘অয়ম্ আত্মা’ ‘প্রবচনেন’ বেদাধ্যাপনেন ‘ন লভ্যঃ,’ ‘মেধয়া’ গ্রন্থার্থ-ধারণশক্ত্যা, ‘বহুনা’ ‘শ্রুতেন’ শাস্ত্রজ্ঞানেন [চ] ‘ন লভ্যঃ,’ । ‘যম্’

২১ । আত্মা আসীন অর্থাৎ স্থির হইয়াও দূরে যান, শয়ান অর্থাৎ অচল হইয়াও সর্বত্র যান । সেই হৃষাহৃষ অর্থাৎ আপাতবিরুদ্ধ ধর্মযুক্ত দেবতাকে আমি ব্যতীত অন্য কে জানিতে পারে ?

২২ । অনিত্য শরীরে অবস্থিত, বস্তুতঃ অশরীরী, মহৎ এবং সর্বব্যাপী আত্মাকে জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি শোকাতীত হন ।

২৩ । এই আত্মাকে বেদাধ্যাপন বা মেধা অর্থাৎ গ্রন্থার্থধারণশক্তি

নাবিরতো দুশ্চরিতান্নাশান্তো নাসমাহিতঃ ।

নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥ ২৪ ॥

যশ্চ ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ উভে ভবত ওদনম্ ।

মৃত্যুর্ঘশ্চোপসেচনং ক ইথা বেদ যত্র সং ॥ ২৫ ॥

সাধকম্ ‘এষঃ’ পরমাত্মা [আত্মদর্শনায়] ‘বৃণুতে’ বরয়তি, ‘তেন’ বৃতেন
‘সাধকেন [এব এষঃ পরমাত্মা] ‘লভাঃ’ ; ‘তস্মা’ বৃতশ্চ সাধকশ্চ [সমীপে ।
‘এষঃ’ পরমাত্মা ‘স্বাং’ স্বকীয়ং ‘তন্’ স্বরূপম্ ‘বৃণুতে’ প্রকাশয়তি ॥ ২৩ ॥

‘দুশ্চরিতাং অবিরতঃ, অশান্তঃ, অসমাহিতঃ, অশান্ত-মানসঃ বা
[জনঃ] প্রজ্ঞানেন অপি এনম্ [আত্মানম্] ন আপ্নুয়াৎ’ ॥ ২৪ ॥

‘ব্রহ্ম’ ব্রাহ্মণঃ, ‘ক্ষত্রং’ ক্ষত্রিয়ঃ ‘চ’ ‘উভে যশ্চ [আত্মনঃ] ‘ওদনম্’
অন্নম্ ‘ভবতঃ,’ ‘মৃত্যুঃ যশ্চ’ ‘উপসেচনম্’ দুগ্ধ-ঘৃতাদিরূপম্ উপকরণম্,
‘সং’ আত্মা ‘যত্র’ [অস্তি, তং] ‘কঃ’ [পুরুষঃ] ‘ইথা’ এবম্ ইতি ‘বেদ’
জানাতি ? ॥ ২৫ ॥

বা বহু শাস্ত্রজ্ঞান-দ্বারা লাভ করা যায় না। যাহাকে ইনি অর্থাৎ
পরমাত্মা [আত্মদর্শনার্থ] বরণ করেন, তাঁহাদ্বারা ইনি লভা, তাঁহার
নিকটে তিনি স্বকীয় তন্ অর্থাৎ স্বরূপ প্রকাশ করেন ।

২৪। দুশ্চরিত্র হইতে অবিরত, অশান্ত, অসমাহিত বা অশান্ত-
মানস ব্যক্তি জ্ঞান দ্বারাও ইহাকে প্রাপ্ত হয় না ।

২৫। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় যাহার অন্ন, মৃত্যু যাহার উপসেচন অর্থাৎ
দুগ্ধঘৃতাদিরূপ উপকরণ, সেই আত্মা যেখানে, তাহা ‘এই রূপ’ ইহা
কে জানে ?

ইতি দ্বিতীয়া বল্লী সমাপ্তা ।

প্রথমাধ্যায়ে তৃতীয়া বল্লী

—:~::~:~::~:~—

ঋতং পিবন্তৌ স্মৃকৃতশ্চ লোকে

গুহাম্প্রবিষ্টৌ পরমে পরাৰ্দ্ধে ।

ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি

পঞ্চাগ্নয়ো যে চ ত্রিণাচিকেতাঃ ॥ ১ ॥

যঃ সেতুরীজানানামক্ষরং ব্রহ্ম যৎ পরম্ ।

অভয়ং তিতীৰ্ষতাম্পারং নাচিকেতং শকেমহি ॥ ২ ॥

‘লোকে’ অশ্মিন্ জগতি ‘পরমে’ সর্কোংকৃষ্টে ‘পরাদ্ধে’ পরশ্চ ব্রহ্মণঃ
অর্দ্ধং স্থানং পরাৰ্দ্ধং হার্দাকাশং তস্মিন্, ‘গুহাং’ হৃদয়গহ্বরং ‘প্রবিষ্টৌ,’
‘স্মৃকৃতশ্চ’ স্বয়ং কৃতশ্চ কর্মণঃ ‘ঋতং’ সত্যম্, অবশ্যস্তাবিত্যাং ফলম্
‘পিবন্তৌ’ ভুঞ্জানৌ [জীব পরমৌ] ‘ব্রহ্মবিদঃ ছায়াতপৌ [ইব] বদন্তি’ ;
‘যে চ’ পঞ্চাগ্নয়ঃ অন্নাহার্যাপচন-গাহ-পতা-আহবনীয়-সভ্য-আবসথ্য ইতি
পঞ্চাগ্নিসম্পন্নঃ গৃহস্থাঃ ত্রিণাচিকেতাঃ’ ত্রিঃকৃৎস্বঃ নাচিকেতঃ অগ্নিঃ চিতঃ
যৈঃ [তে অপি এবং বদন্তি] ॥ ১ ॥

‘যঃ ঈজানানাং’ যজমানানাং ‘সেতুঃ’ [ইব তং] ‘নাচিকেতম্’ [অগ্নিঃ
যৎ] ‘তিতীৰ্ষতাং’ তর্ভুমিচ্ছতাম্ ‘অভয়ম্ পারম্ পরম্ অক্ষরম্ ব্রহ্ম’
[তং চ] ‘শকেমহি’ শক্যোমহি [বয়ং জ্ঞাতুম্ ইতি শেষঃ] ॥ ২ ॥

১। এই জগতে ব্রহ্মের সর্কোংকৃষ্ট স্থানরূপ হৃদয়গুহাতে অর্থাৎ
হৃদয়গহ্বরে প্রবিষ্ট এবং নিজ কর্মফল ভোগকারী [জীব পরম দুজনকে]
ব্রহ্মবিদগণ ছায়াতপের ন্যায় (নিত্যযুক্ত) বলেন । ত্রিণাচিকেতা অর্থাৎ
তিন বার অগ্নিচয়নকারী পঞ্চাগ্নিসম্পন্ন গৃহস্থগণও এরূপ বলেন ।

২। যিনি যজমানদিগের সেতুস্বরূপ, সেই নাচিকেত অগ্নি, এবং

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥ ৩ ॥

ইন্দ্রিয়ানি হয়ানাছবিষয়াংস্তেষু গোচরান্ ।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহর্মণীষিণঃ ॥ ৪ ॥

যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা ।

তশ্চেন্দ্রিয়াণ্যবশ্যানি দুষ্টাশ্চ ইব সারথিঃ ॥ ৫ ॥

‘আত্মানং রথিনং’ ‘বিদ্ধি’ জানীহি, ‘শরীরং রথম্ এব তু [বিদ্ধি]
বুদ্ধিঃ তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ’ ‘প্রগ্রহং’ রশনাম্ ‘এব চ’ [বিদ্ধি] ॥ ৩ ॥

‘মনীষিণঃ ইন্দ্রিয়ানি’ ‘হয়ান্’ অশ্বান্ ‘আহঃ’ ‘তেষু’ ইন্দ্রিয়েষু
[গৃহীতান্] বিষয়ান্ রূপরসাদীন্ ‘গোচরান্’ মার্গান্ [আহঃ] ‘ইন্দ্রিয়-
মনোযুক্তম্ আত্মানম্’ ‘ভোক্তা’ রথী ‘ইতি আহঃ’ ॥ ৪ ॥

‘যঃ তু সদা’ ‘অযুক্তেন’ অসমাহিতেন ‘মনসা সহ’ ‘অবিজ্ঞানবান্’
অবিবেকী ‘ভবতি,’ ‘তশ্চ ইন্দ্রিয়ানি সারথিঃ দুষ্টাঃ অশ্বাঃ ইব অবশ্যানি’
[ভবন্তি] ॥ ৫ ॥

যিনি ত্রাণার্থীদিগের অভয় পার স্বরূপ শ্রেষ্ঠ অক্ষর ব্রহ্ম, এই উভয়কেই
আমরা জানিতে সক্ষম হইব ।

৩। আত্মাকে রথী, শরীরকে রথ, বুদ্ধিকে সারথী এবং মনকে
বশনা (লাগাম) বলিয়া জান ।

৪। মনীষীরা ইন্দ্রিয়দিগকে অশ্ব, তৎসমূহে গৃহীত রূপরসাদি বিষয়-
সমূহকে পথ এবং ইন্দ্রিয়-মনোযুক্ত আত্মাকে ভোক্তা অর্থাৎ রথী বলিয়া
থাকেন ।

৫। যে সর্বদা অসমাহিতমনা ও অবিবেকী হয়, তাহার ইন্দ্রিয়সমূহ
সারথির দুষ্টাশ্চের ন্যায় অবশ হয় ।

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।

তস্মৈন্দ্রিয়ানি বশ্যানি সদস্থা ইব সারথেঃ ॥ ৬ ॥

যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদাশুচিঃ ।

ন স তৎ পদমাপ্নোতি সংসারকাধিগচ্ছতি ॥ ৭ ॥

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।

স তু তৎপদমাপ্নোতি যস্মাদ্ভূয়ো ন জায়তে ॥ ৮ ॥

বিজ্ঞানসারথিযন্তু মনঃ প্রগ্রহবান্নরঃ ।

সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিষেণঃ পরমম্পদম্ ॥ ৯ ॥

‘যঃ তু সদা যুক্তেন মনসা সহ বিজ্ঞানবান্ ভবতি, তস্মৈ ইন্দ্রিয়ানি সারথেঃ সদস্থাঃ ইব বশ্যানি’ [ভবন্তি] ॥ ৬ ॥

‘যঃ তু অবিজ্ঞানবান্,’ ‘অমনস্কঃ’ অসমাহিত-মনাঃ, ‘সদা শুচিঃ ভবতি, সঃ’ ‘তৎ’ অক্ষরম্ ‘পদম্’ ব্রহ্মপদং ‘ন আপ্নোতি’ ; [সঃ] সংসারং ‘চ’ এব ‘অধিগচ্ছতি’ প্রাপ্নোতি ॥ ৭ ॥

‘যঃ তু বিজ্ঞানবান্, সমনস্কঃ, সদা শুচিঃ ভবতি, সঃ তু তৎ পদম্ আপ্নোতি যস্মাৎ’ ‘ভূয়ঃ’ পুনঃ ‘ন জায়তে’ ॥ ৮ ॥

‘যঃ তু’ বিজ্ঞান-সারথিঃ’ বিজ্ঞানং প্রত্যক্ষং ব্রহ্মজ্ঞানং সারথিঃ যন্তু

৬। যে সর্বদা সমাহিতমনা ও বিবেকী হয়, তাহার ইন্দ্রিয়সমূহ সারথির উত্তম অশ্বের গায় বশবর্তী হয় ।

৭। যে অবিবেকী, অসমাহিতমনা ও সর্বদা শুচি, সে সেই অক্ষর ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয় না, সংসারগতিই প্রাপ্ত হয় ।

৮। যে বিবেকী, সমাহিতমনা ও সর্বদা শুচি, কেবল সেই সেই পদ প্রাপ্ত হয় যাহা প্রাপ্ত হইলে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

৯। বিজ্ঞান যাহার সারথি; মন যাহার প্রগ্রহ (অর্থাৎ অশ্বসংযমন-

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃথ্য অর্থোভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসশ্চ পরা বুদ্ধিবুদ্ধৈরাহ্মা মহান্ পরঃ ॥ ১০ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥ ১১ ॥

তাদৃশঃ [তথা] মনঃ-প্রগ্রহবান্' মনঃ প্রগ্রহঃ অশ্বসংযমনরজ্জুঃ যস্তা তাদৃশঃ
'নরঃ সঃ' 'অধ্বনঃ' সংসারগতেঃ 'পারম্' পারম্ ইব 'বিষ্ণোঃ' ব্যাপনশীলস্য
ব্রহ্মণঃ 'তং পরমম্ পদম্ আপ্নোতি' ॥ ৯ ॥

'অর্থ্যঃ' ইন্দ্রিয়বিষয়াঃ 'হি ইন্দ্রিয়েভ্যঃ' 'পর্যঃ' শ্রেষ্ঠাঃ, 'অর্থোভ্যঃ চ
মনঃ পরম্, মনসঃ চ বুদ্ধিঃ পরা, বুদ্ধেঃ মহান্ আহ্মা পরঃ' ॥ ১০ ॥

'মহতঃ' 'অব্যক্তং' সর্বস্য জগতঃ বীজভূতম্ 'পরম্', 'অব্যক্তাং
পুরুষঃ পরঃ, পুরুষাং ন কিঞ্চিৎ পরম্ [অস্তি]', 'সা [এব]' 'কাষ্ঠা'
পর্যাবসানম্, 'সা [এব] পরা গতিঃ' ॥ ১১ ॥

রজ্জুস্বরূপ) সেই মনুষ্য সংসারপথের পাবস্বরূপ বিষ্ণুর (অর্থ্যং সর্বব্যাপী
ব্রহ্মের) সেই পরম পদ লাভ করে ।

১০। ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়বিষয়সমূহ শ্রেষ্ঠ, বিষয়সমূহ হইতে
মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, এবং বুদ্ধি হইতে মহান্ আহ্মা
শ্রেষ্ঠ ।

১১। মহৎ হইতে জগতের বীজস্বরূপ অব্যক্ত শ্রেষ্ঠ, অব্যক্ত হইতে
পুরুষ শ্রেষ্ঠ, পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই ; তিনি শেষ, তিনি
পরা গতি ।

এষ সর্বেষু ভূতেষু গৃঢ়াহত্যা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে ত্র্যয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥ ১২ ॥

যচ্ছেদ্বাঙ্ মনসি প্রাজ্ঞস্তদ্ যচ্ছেজ্ জ্ঞান আত্মনি ।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেত্তদ্ যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি ॥ ১৩ ॥

উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্নিবোধত ।

ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা ছুরত্যয়া

দুর্গম্পথস্তৎ কবয়ো বদন্তি ॥ ১৪ ॥

‘এষঃ আত্মা সর্বেষু ভূতেষু’ ‘গৃঢ়ঃ’ প্রচ্ছন্নঃ [অস্তি], ‘ন প্রকাশতে’ ।

[সঃ] ‘তু সূক্ষ্মদর্শিভিঃ’ ‘অত্রয়া’ তীক্ষ্ণয়া [তথা] ‘সূক্ষ্ময়া বুদ্ধ্যা দৃশ্যতে’ ॥ ১২ ॥

‘প্রাজ্ঞঃ’ ‘বাক্’ বাচম্ ‘মনসি’ ‘যচ্ছেৎ’ উপসংহরেৎ, ‘তৎ’ মনঃ ‘জ্ঞানে’ প্রকাশস্বরূপে ‘আত্মনি’ বুদ্ধৌ ‘যচ্ছেৎ’, ‘জ্ঞানম্’ বুদ্ধিম্ ‘মহতি আত্মনি’ জীবভূতে আত্মনি ইত্যর্থঃ, ‘নিযচ্ছেৎ’ ‘তৎ’ [চ মহান্তম্ আত্মানম্] ‘শান্তে’ সর্ব-বিকার-শূন্তে পরমে ‘আত্মনি যচ্ছেৎ’ ॥ ১৩ ॥

[হে জন্তবঃ, অজ্ঞাননিদ্রাতঃ] ‘উত্তিষ্ঠত, জাগ্রত,’ ‘বরান্’ প্রকৃষ্টান্ আচার্য্যান্ ‘প্রাপ্য’ [পরমাআনম্] ‘নিবোধত’ অবগচ্ছত । ‘ক্ষুরস্য’

১২ । এই আত্মা সর্বভূতে প্রচ্ছন্ন আছেন, প্রকাশ পান না , কিন্তু সূক্ষ্মদর্শীরা ইহাকে তীক্ষ্ণ ও সূক্ষ্ম বুদ্ধিদ্বারা দর্শন করেন ।

১৩ । প্রাজ্ঞ ব্যক্তি বাক্যকে মনে সংযত করিবেন, মনকে জ্ঞানরূপী আত্মাতে অর্থাৎ বুদ্ধিতে সংযত করিবেন, বুদ্ধিকে মহান্ আত্মাতে অর্থাৎ জীবাত্মাতে সংযত করিবেন, এবং ইহাকে শান্ত অর্থাৎ সর্ববিকারশূন্ত পরমাত্মাতে সংযত করিবেন ।

১৪ । [হে জীবগণ, অজ্ঞান নিদ্রা হইতে] উত্থান কর, জাগ্রত হও, উৎকৃষ্ট, আচার্য্যগণের নিকট যাইয়া [পরমাআনকে] জ্ঞাত হও ।

অশব্দমম্পর্শমরূপমবায়ং

তথাহরসন্নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ।

অনাद्यনন্তমহতঃ পরং ধ্রুবং

নিচায়া তন্মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

নাচিকেতমুপাখ্যানং মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনম্ ।

উক্ত্বা শ্রুত্বা চ মেধাবী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৬ ॥

‘নিশিতা’ তীক্ষ্ণীকৃত। ‘ধারা’ [যথা] ‘দুরত্যা’ দুঃখেন অত্যাঃ অতিক্রমঃ
যস্যঃ — পদ্ভ্যাং দুর্গমণীয়া ইত্যর্থঃ, [তথা] ‘তৎ’ তন্ম ‘পথঃ’ তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণম্
পস্থানম্ ‘কবয়ঃ’ পণ্ডিতাঃ ‘দুর্গং’ দুর্গমং ‘বদন্তি’ ॥ ১৪ ॥

“যং অশব্দম্ অম্পর্শম্ অরূপম্ অবায়ম্, তথা অরসম্, নিত্যম্
অগন্ধবচ্চ চ, অনাদি অনন্তম্, ‘মহতঃ’ বুদ্ধ্যাখ্যাং মহত্ত্বাৎ পরং বিলক্ষণম্,
‘ধ্রুবম্, তৎ’ ‘নিচায়া’ অবগম্যা [সাধকঃ] ‘মৃত্যুমুখাৎ’ ‘প্রমুচ্যতে’ মুক্তঃ
ভবতি ॥ ১৫ ॥

‘মৃত্যুপ্রোক্তং’ ‘নাচিকেতং নচিকেতসা প্রাপ্তম্’ ‘সনাতনম্ উপাখ্যানম্’
উক্ত্বা শ্রুত্বা চ মেধাবী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে’ ॥ ১৬ ॥

শ্রুত্বের শাণিত ধার যেমন দুরতিক্রমণীয়, তেমনি সেই [তত্ত্বজ্ঞানরূপ]
পথকেও পণ্ডিতগণ দুর্গম বলিয়াছেন ।

১৫ । যিনি অশব্দ, অম্পর্শ, অরূপ, অবায়, অবস, নিত্য, গন্ধহীন,
এবং অনাদি, অনন্ত, বুদ্ধিনামক মহত্ত্ব হইতে পৃথক্ ও ধ্রুব, তাঁহাকে
জানিয়া সাধক মৃত্যুমুখ হইতে বিমুক্ত হন ।

১৬ । মৃত্যুকর্তৃক উক্ত ও নচিকেতাকর্তৃক শ্রুত সনাতন উপাখ্যান
বলিয়া এবং শ্রবণ করিয়া মেধাবী ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে মহীয়ান্ হন ।

য ইমং পরমং গুহ্যং শ্রাবয়েদ্ ব্রহ্মসংসদি ।

প্রযতঃ শ্রাদ্ধকালে বা তদানন্ত্যায় কল্পতে

তদানন্ত্যায় কল্পত ইতি ॥ ১৭ ॥

‘যঃ’ ‘প্রযতঃ’ শুচিঃ ভূত্বা ‘ইমং পরমং’ ‘গুহ্যং’ গুহ্যার্থযুক্তম্
‘উপাখ্যানম্’ ‘ব্রহ্মসংসদি’ ব্রাহ্মণানাং সভায়াং ‘শ্রাদ্ধকালে বা শ্রাবয়েৎ’
‘তং’ শ্রাবণং শ্রাদ্ধং বা ‘তস্য’ ‘আনন্ত্যায়’ অনন্তফলায় ‘কল্পতে’ সমর্থ্যতে ॥
শেষবাক্যস্য দ্বির্বচনম্ অধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থম্ ॥ ১৭ ॥

১৭। যিনি শুদ্ধচিত্ত হইয়া এই পরম গুহ্য (অর্থাৎ গুহ্যার্থযুক্ত
উপাখ্যান ব্রাহ্মণ-সমাজে বা শ্রাদ্ধকালে শ্রবণ করান, তাঁহার পক্ষে তাহা
(অর্থাৎ সেই শ্রাবণ বা শ্রাদ্ধ) অনন্ত ফল উৎপাদক হয়। (শেষ বাক্যে
দ্বিব্রুক্তি অধ্যায়-সমাপ্তি-ব্যাঞ্জক)।

ইতি তৃতীয়া বল্লী ।

ইতি প্রথমাধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

দ্বিতীয়াধ্যায়ে 'প্রথমা বল্লী' (আদিতঃ চতুর্থী বল্লী)

পরাঞ্চি খানি ব্যতৃণং স্বয়ন্তু-

স্তস্মাৎ পরাঙ্ পশ্চতি নান্তরাঅন্ ।

কশ্চিকীরঃ প্রত্যগাআনমৈক্ষ-

দাবৃত্তচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্ ॥ ১ ॥

পরাচঃ কামাননুয়ন্তি বালা-

স্তে মৃত্যোর্যান্তি বিততস্ত পাশম্ ।

‘স্বয়ন্তুঃ’ [ইন্দ্রিয়াণাং] ‘খানি’ দ্বারাণি ‘পরাঞ্চি’ পরা অঞ্চন্তি গচ্ছন্তি ইতি, বহিস্মু খানি ইত্যর্থঃ, ‘ব্যতৃণং’ ব্যপাং, ‘তস্মাৎ’ [মনুষ্যাঃ] ‘পরাঙ্’ অনাত্মভূতান্ শব্দাদীন্ বিষয়ান্ ‘পশ্চতি, ন’ ‘অন্তরাঅন্’ অন্তরাআনম্ [পশ্চতি] । ‘কঃ চিৎ ধীরঃ’ ‘আবৃত্তচক্ষুঃ’ বিষয়েভ্যঃ নিবৃত্তচক্ষুঃ সন্ ‘অমৃতত্বম্ ইচ্ছন্’ ‘প্রত্যক্’ প্রত্যক্ষম্ ‘আআনম্’ ‘ঐক্ষৎ’ ঐক্ষত, অপশ্যৎ, পশ্চতি ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

‘বালাঃ’ অল্পপ্রজাঃ ‘পরাচঃ’ বহির্গতান্ ‘কামান্’ বিষয়ান্ ‘অনুয়ন্তি’ অনুগচ্ছন্তি ; [তস্মাৎ] ‘তে’ ‘বিততস্য’ বিস্তীর্ণস্য, সর্বতঃ ব্যাপ্তস্য ‘মৃত্যোঃ’

১। স্বয়ন্তু ইন্দ্রিয়দ্বারসমূহকে বহিস্মু থা করিয়া বিধান করিয়াছেন, সেই জগুই মনুষ্য বিপরীত দিকে অর্থাৎ বিষয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করে, অন্তরাআকে দেখে না। কোন কোন জ্ঞানী ব্যক্তি বিষয় হইতে নিবৃত্ত-চক্ষু এবং অমৃতত্ব সম্বন্ধে ইচ্ছুক হইয়া প্রত্যক্ অর্থাৎ প্রত্যক্ষীভূত আত্মাকে দেখিয়া থাকেন।

২। অল্পবুদ্ধি ব্যক্তির বাহিরের কাম্যবস্তুর অনুসরণ করে, এই জগুই

অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা

ধ্রুবমধ্রুবেষিহ ন প্রার্থয়ন্তে ॥ ২ ॥

যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাংশ্চ মৈথুনান্ ॥

এতেনৈব বিজানাতি কিমত্র পরিশিষ্যতে । এতদ্বৈতং ॥ ৩ ॥

স্বপ্নান্তং জাগরিতান্ত্বেভৌ যেনানুপশ্যতি ।

মহান্তং বিভুমাশ্বানং মহা ধীরো ন শোচতি ॥ ৪ ॥

পাশম্ 'যন্তি' গচ্ছন্তি, পাশেন বধ্যন্তে ইত্যর্থঃ । 'অথ' পক্ষান্তরে 'ধীরাঃ ধ্রুবম্ অমৃতত্বম্ বিদিত্বা ইহ অধ্রুবেষু [কিঞ্চিদপি] ন প্রার্থয়ন্তে' ॥ ২ ॥

'যেন এতেন' আত্মনা 'রূপং, রসং, গন্ধং, শব্দান্,' 'মৈথুনান্ স্পর্শান্' মৈথুন-নিমিত্তান্ স্পর্শ-স্পর্শান্ 'চ' [লোকঃ] 'বিজানাতি,' [তস্মিন্ জ্ঞাতে] কিং [জ্ঞাতব্যম্] 'অত্র' অস্মিন্ লোকে 'পরিশিষ্যতে' অবশিষ্যতে । [যং ত্বম্ জ্ঞাতুম্ ইচ্ছসি,] 'এতং বৈ তং' আত্মতত্ত্বম্ ॥ ৩ ॥

'স্বপ্নান্তম্' স্বপ্ন-মধ্যং, স্বপ্ন-বিজ্ঞেয়ং বস্তুজাতম্, [তথা] জাগরিতান্তম্ জাগরিত-মধ্যং, জাগরিত-বিজ্ঞেয়ং বস্তুজাতম্, 'চ উভৌ যেন [লোকঃ] তাহারা সর্বতঃ ব্যাপ্ত মৃত্যুর পাশে আবদ্ধ হয় । কিন্তু জ্ঞানীরা নিত্য অমৃতত্বকে জানিয়া সংসারে অনিত্য বস্তুসমূহের মধ্যে কিছুই আকাজক্ষা করেন না ।

৩ । ষাঁহাদ্বারা রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, ও মৈথুন স্পর্শ জানা যায়, [সেই আত্মাকে জানিলে] এখানে কি জানিবার অবশিষ্ট থাকে? তুমি ষাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর ইনিই সেই আত্মা ।

৪ । ষাঁহাদ্বারা লোকে স্বপ্ন-মধ্যস্থ ও জাগরণ-মধ্যস্থ বস্তুসমূহ দেখিতে পায়, সেই মহান্ সর্বব্যাপী আত্মাকে জানিয়া জ্ঞানী শোকাভীত হন ।

য ইমং মধ্বদং বেদ আত্মানং জীবমন্তিকাং ।

ঈশানন্তৃতভব্যাস্ত ন ততো বিজুগুপ্সতে । এতদ্বৈতং ॥ ৫ ॥

যঃ পূর্বন্তপসো জাতমদ্যঃ পূর্বমজায়তঃ ।

গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তং যো ভূতেভির্ব্যাপশ্যত । এতদ্বৈতং ॥ ৬ ॥

অনুপশ্যতি তম্ মহান্তম্ ‘বিভুং,’ সর্বব্যাপিনম্ ‘আত্মানম্’ মত্না ধীরঃ ন শোচতি’ ॥ ৪ ॥

• ‘যঃ ইমম্’ ‘মধ্বদং’ মধু-অদম্’ মধু-পাতারং, কর্মফলভুজম্ ইত্যর্থঃ জীবম্ ‘আত্মানম্’ ‘অন্তিকাং’ অন্তিকে, সমীপে, [তথা পরমার্থতঃ] ‘ভূতভব্যাস্য’ ভূতভবিষ্যতোঃ ‘ঈশানং’ নিয়ন্তারম্ ‘বেদ’ জানাতি, [সঃ] ‘ততঃ’ তদ্বিজ্ঞানাং উর্দ্ধং [কিঞ্চিদপি] ‘ন বিজুগুপ্সতে’ ন গোপাঘিতুম্ ইচ্ছতি, আত্মনঃ সর্বজ্ঞত্বাং । ‘এতং বৈ তং’ ॥ ৫ ॥

‘পূর্বং’ প্রথমং ‘তপসঃ’ ব্রহ্মণঃ সংকল্পাং ‘জাতম্,’ [তথা সর্বপ্রাণিনঃ] ‘গুহাং’ হৃদয়াকাশং ‘প্রবিশ্য’ ‘ভূতেভিঃ’ পঞ্চভূতৈঃ সহ, ‘তিষ্ঠন্তং’ [হিরণ্য-গর্ভং,]—‘যঃ’ [হিরণ্যগর্ভঃ] ‘অদ্যঃ পূর্বম্’ অজায়ত,’ [তং যঃ] ‘ব্যাপশ্যত’ পশ্যতি [সঃ তস্য কারণরূপং ব্রহ্ম এব পশ্যতি ইতি শেষঃ] ‘এতং বৈ তং’ ॥ ৬ ॥

৫। যিনি এই মধুপায়ী অর্থাৎ কর্ম-ফল-ভোগী জীবরূপ আত্মাকে নিকটস্থ [এবং পরমার্থতঃ] ভূত ভবিষ্যতের নিয়ন্তা বলিয়া জানেন, তিনি তৎপরে অর্থাৎ একরূপ জ্ঞানলাভান্তে কিছুই গোপন করিতে ইচ্ছা করেন না। ইনিই সেই আত্মা।

৬। ব্রহ্মের তপস্যা অর্থাৎ সংকল্প হইতে প্রথমে জাত এবং সর্বপ্রাণীর হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট হইয়া পঞ্চভূতের সহিত অবস্থিত [হিরণ্যগর্ভঃ] যিনি জলের পূর্বে জন্মিয়াছেন, তাঁহাকে যিনি দেখেন [তিনি তাঁহার কারণরূপী ব্রহ্মকেই দেখেন]। ইনিই সেই আত্মা।

যা প্রাণেন সম্ভবত্যদিতির্দেবতাময়ী ।

গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীং যা ভূতেভিবা জায়ত । এতদ্বৈতং ॥ ৭ ॥

অরণ্যোনিহিতো জাতবেদা

গর্ভ ইব স্ফুভতে গর্ভিণীভিঃ ।

দিবে দিব ঈড্যো জাগৃবদ্ভি-

ইবিষ্মদ্ভিম্নুষ্যোভিরগ্নিঃ । এতদ্বৈতং ॥ ৮ ॥

‘যা’ দেবতাময়ী’ সর্বদেবাত্মিকা ‘অদিতিঃ’ ‘প্রাণেন’ হিরণ্যগর্ভরূপেণ ‘সম্ভবতি’ জায়তে, ‘যা’ [চ] ‘ভূতেভিঃ’ পঞ্চভূতৈঃ সহ ‘ব্যজায়ত’ উৎপন্ন বভূব, [সর্বপ্রাণিনঃ] গুহাম্ প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীং [তাম্ যঃ পশ্যতি, সঃ তস্যাঃ কারণম্ ব্রহ্ম এব পশ্যতি ইতি] । ‘এতং বৈ তং’ ॥ ৭ ॥

৮ । ‘অবণ্যোঃ’ অগ্নিপ্রজ্জ্বলন-কাষ্ঠঘোঃ ‘নিহিতঃ’ স্থাপিতঃ ‘গর্ভিণীভিঃ গর্ভঃ ইব’ ‘স্ফুভতঃ’ সুরক্ষিতঃ ‘জাগৃবদ্ভিঃ’ জাগরণশীলৈঃ, অপ্রমত্তৈঃ, ‘ইবিষ্মদ্ভিঃ’ ইজ্যাদিমদ্ভিঃ ‘ম্নুষ্যোভিঃ’ মনুষ্যৈঃ ‘দিবে দিবে’ অহ্নি অহ্নি ‘ঈড্যোঃ’ স্বতাঃ ‘অগ্নিঃ’ । ‘এতং বৈ তং (কাৰ্য্যকারণযোঃ মৌলিকৈকত্বাৎ) ॥ ৮ ॥

৭ । যে সর্বদেবাত্মিকা অদিতি প্রাণ অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ রূপে সম্ভূত হইয়াছেন, যিনি পঞ্চভূত সহ উৎপন্ন হইয়াছেন, আর যিনি সর্বপ্রাণীর হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট হইয়া স্থিতি করিতেছেন, তাঁহাকে যিনি দেখেন, [তিনি তাঁহার কারণরূপী ব্রহ্মকেই দেখেন] । ইনিই সেই আত্মা ।

৮ । অগ্নিপ্রজ্জ্বলন-কাষ্ঠঘরের মধ্যে স্থাপিত, গর্ভিণীদ্বারা রক্ষিত গর্ভের ন্যায় সুরক্ষিত, জাগরণশীল অর্থাৎ অপ্রমত্ত ও যজ্ঞীয় সামগ্র্যাदि-সম্পন্ন মনুষ্যাগণ কর্তৃক প্রতিদিন স্তবনীয় অগ্নি, ইনিই সেই আত্মা (কাৰ্য্যকারণের মৌলিক একত্ববশতঃ ।)

যতশ্চাদেতি সূর্যোহস্তং যত্র চ গচ্ছতি ।

তং দেবাঃ সৰ্ব্বৈ অৰ্পিতাস্তু নাত্যেতি কশ্চন । এতদ্বৈতং ॥৯॥

যদেবেহ তদমুত্র যদমুত্র তদস্বিহ ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥ ১০ ॥

মনসৈবেদমাপ্তব্যং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ।

মৃত্যোঃ স মৃতুঙ্গচ্ছতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥ ১১ ॥

‘যতঃ চ সূর্য্যঃ উদেতি, যত্র চ অস্তং গচ্ছতি, তং সৰ্ব্বৈ দেবাঃ’
‘অপিতাঃ’ স্থিতাঃ ; ‘তং উ কশ্চন ন’ ‘অত্যেতি’ অতিক্রামতি । ‘এতং
বৈ তং’ ॥ ৯ ॥

‘যং এব ইহ, তং এব অমুত্র, যং অমুত্র তং অনু ইহ ।’ ‘যঃ’ ‘ইহ’
ব্রহ্মণি ‘নানা ইব পশ্যতি, সঃ মৃত্যোঃ মৃত্যুং আশ্নোতি’ ॥ ১০ ॥

‘মনসা এব ইদম্ আপ্তব্যম্, ন ইহ কিঞ্চন নানা অস্তি । যঃ ইহ নানা
ইব পশ্যতি সঃ মৃত্যোঃ মৃত্যুং গচ্ছতি’ ॥ ১১ ॥

৯ । যাহা হইতে সূর্য্য উদিত হন, আর যাহাতে অস্ত যান,
তাহাতে সমুদায় দেবতা স্থিত রহিয়াছেন, তাহাকে কেহই অতিক্রম
করিতে পারে না । ইনিই সেই আত্মা

১০ । যিনি এখানে, তিনিই সেখানে ; যিনি সেখানে তিনিই
এখানে । যে ইহাকে নানারূপে দেখে, সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়
অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ মৃত্যুর অধীন হয় ।

১১ । ইনি মনদ্বারাই প্রাপ্তব্য, ইহাতে নানা ভাব কিছুই নাই । যে
ইহাকে নানারূপ দেখে, সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ পুনঃ
পুনঃ মৃত্যুর অধীন হয় ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আংগুনি তিষ্ঠতি ।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত ন ততো বিজুগুপ্সতে । এতদ্বৈতং । ১২ ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাধুমকঃ ।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত স এবাচ্চ স উ শ্বঃ । এতদ্বৈতং । ১৩ ।

যথোদকন্দুর্গে বৃষ্টং পর্বতেষু বিধাবতি ।

এবং ধস্মান্ পৃথক্ পশ্যাংস্তানেবানুবিধাবতি । ১৪ ।

‘অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ’ অঙ্গুষ্ঠপরিমাণঃ, হৃদয়- সুষিৰ-ব্যাপী, অতঃ তৎপরিমাণঃ ইব ‘পুরুষঃ’ ‘মধ্যে আংগুনি’ শরীরস্য মধ্যে ‘তিষ্ঠতি’ । [সঃ হি । ‘ভূতভব্যাস্য’ ভূতভবিষ্যতোঃ ‘ঈশানঃ’ নিয়ন্তা । [তং জ্ঞাত্বা সাধকঃ] ‘ততঃ ন বিজুগুপ্সতে’ ॥ ১২ ॥

‘অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ অধুমকঃ জ্যোতিঃ ইব [প্রকাশমানঃ, তথা ‘ভূত- ভব্যস্ত ঈশানঃ’ । ‘সঃ এব’ ‘অচ্চ’ ইদানীম্ [বর্তমানঃ], ‘সঃ উ’ ‘শ্ব’ পরদিনে । বর্তিষ্যতে] ‘এতৎ বৈ তৎ’ ॥ ১৩ ॥

‘যথা উদকম্’ ‘দুর্গে’ দুর্গমে উচ্ছ্রিতে দেশে ‘বৃষ্টম্’ সিক্তম্ ‘পর্বতেষু’

১২ । অঙ্গুষ্ঠ-পরিমাণ অথাৎ হৃদয়চ্ছিদ্রব্যাপী বলিয়া যেন তৎপরিমাণ পুরুষ শরীরমধ্যে স্থিতি করিতেছেন । ইনি ভূতভবিষ্যতের নিয়ন্তা ; ইহাকে জানিয়া সাধক কিছুই গোপন করিতে ইচ্ছা করেন না । ইনিই সেই আত্মা ।

১৩ । অঙ্গুষ্ঠ-পরিমাণ পুরুষ ধুমশূণ্য জ্যোতির গায় প্রকাশমান এবং ভূতভবিষ্যতের নিয়ন্তা । তিনি অচ্চ আছেন, কল্যাণ থাকিবেন । ইনিই সেই আত্মা ।

১৪ । জল উচ্চ দুর্গম ভূমিতে বৃষ্টি হইলে যেমন পর্বত সমূহ দিয়া

যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্তং তাদৃগেব ভবতি ।

এবম্মুনেৰ্বিজানত আত্মা ভবতি গৌতম ॥ ১৭ ॥

‘বিধাবতি’ বিকীর্ণং ধাবতি, ‘এবঃ’ ‘বস্মান্’ সত্ত্বাদি-গুণান্ [আত্মনঃ :
‘পৃথক্ পশ্যন্’ ‘তান্’ গুণান্ ‘এব’ ‘বিধাবতি’ অন্তর্বর্ততে, পুনঃ পুনঃ
শরীরভেদম্ প্রতিপত্ততে, ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

হে ‘গৌতম,’ যথা শুদ্ধম্ উদকং শুদ্ধে [উদকে] ‘আসিক্তম্’ বৃষ্টম্ তাদৃক্
এব ভবতি, এবং ‘বিজানত’, একত্বং জানতঃ ‘মুনেঃ আত্মা’ [তাদৃক্ এব,
আত্মভূতঃ এব] ভবতি ॥ ১৫ ॥

বিকীর্ণভাবে ধাবিত হয়, সেই রূপ যে সত্ত্বাদি গুণসমূহকে আত্মা হইতে
পৃথক্ করিয়া দেগে, সে তাহাদেরই অর্থাৎ গুণসমূহেরই অন্তর্বর্তন করে
অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ শরীরভেদ প্রাপ্ত হয় ।

১৫ । যেমন নিম্নল জলে নিম্নল জল বৃষ্টি হইলে সেই রূপই থাকে,
এই রূপ যে মুনি একত্ব জানেন, তাঁহাব আত্মা সেই রূপই অর্থাৎ
আত্মভূতই থাকে ।

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমা বল্লী

আদিতশ্চতুর্থী বল্লী সমাপ্তা ।

কঠোপনিষৎ

দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়া বল্লী

(আদিতঃ পঞ্চমী বল্লী)

— ০ঃ০ঃ০ —

পুরমেকাদশদ্বারমজস্রাবক্রচেতসঃ ।

অনুষ্ঠায় ন শোচতি বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে । এতদ্বৈতং ॥ ১ ॥

হংস শুচিষদ্বসুরন্তরিক্ষস-

দ্ধোতা বেদিসদতিথির্দুরোণসং ।

নৃষদ্ বরসদৃতসদ্যোমসদজা

গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতম্ বৃহৎ ॥ ২ ॥ (ঋক্ ৪।৪০।৫)

‘অজস্র’ জন্ম-বহিতস্র ‘অবক্রচেতসঃ’ নিত্য-প্রকাশরূপস্য [আত্মনঃ]
‘একাদশদ্বারম্’ ‘পূবং’ নগরম্ [অস্তি] [অস্য পূবস্য স্বামিনম্] ‘অনুষ্ঠায়’
ধ্যাত্মা [সাধকঃ] ‘ন শোচতি’ ‘চ’ অপি ‘বিমুক্তঃ’ অবিচারিতৈঃ কামকাম-
বন্ধনৈঃ বিযুক্তঃ সন্ [সংসাৰাং] ‘বিমুচ্যতে’ । ‘এতং বৈ তং’ ॥ ১ ॥

[সঃ আত্মা] ‘শুচিষং’ শুচৌ দিবি সীদতি বসতি ইতি, ‘হংসঃ’ হস্তি
গচ্ছতি ইতি সূৰ্য্যঃ, ‘অন্তরিক্ষসং’ অন্তরিক্ষে সীদতি বসতি ইতি ‘বসুঃ’

১। জন্মবহিত ঐ অবক্রচেতা অর্থাৎ নিত্য-প্রকাশরূপ আত্মার
একাদশ দ্বারযুক্ত এক নগর আছে। এই নগরস্বামীকে ধ্যান করিয়া
সাধক বীতশোক হইয়া থাকেন এবং অবিচারিত কামকামবন্ধন হইতে
বিযুক্ত হইয়া সংসাৰ হইতে মুক্তি লাভ করেন । ইনিই সেই আত্মা ।

২। সেই আত্মা আকাশবাসী সূৰ্য্য, অন্তরীক্ষবাসী বায়ু, বেদিবাসী
অগ্নি ঐ কলঙ্গবাসী সোমবস । তিনি মনুষ্য, দেবতা, যজ্ঞ ঐ আকাশে

উর্দ্ধম্প্রাণমুন্নয়ত্যপানং প্রত্যগস্মৃতি ।

মধ্যে বামনমাসীনং বিশ্বে দেবা উপাসতে ॥ ৩ ॥

অস্ম্য বিশ্বংসমানস্ম্য শরীরস্থস্ম্য দেহিনঃ ।

দেহাদ্বিমুচ্যমানস্ম্য কিমত্র পরিশিষ্যতে । এতদ্বৈতং ॥ ৪ ॥

বায়ুঃ ‘বেদিষং’ বেদ্যাং সীদতি ইতি, ‘হোতা’ অগ্নি, ‘দুরোণসং’ দুরোণে কলসে সীদতি ইতি, ‘অতিথিঃ’ সোমঃ, ‘নৃষং’ নৃষু মনুষ্যেষু সীদতি ইতি, ‘বরসং’ বরেষু দেবেষু সীদতি ইতি, ‘ঋতসং’ ঋতে যজ্ঞে সীদতি ইতি, ‘বোমসং’ বোয়স্মি আকাশে সীদতি ইতি, ‘অজ্ঞা’ অপ্সু শঙ্খশুক্তিমকরাদি-রূপেণ জায়তে ইতি, ‘গোজাঃ’ গবি পৃথিব্যাম্ ব্রীহিষবাদিরূপেণ জায়তে ইতি, ‘ঋতজাঃ’ যজ্ঞাঙ্গরূপেণ জায়তে ইতি, ‘অদ্রিজাঃ’ পর্বতোভ্যাঃ নদ্যাদি-রূপেণ জায়তে ইতি, [সঃ] ‘ঋতং’ সত্যং ‘বৃহৎ’ মহান্ [চ] ॥ ২ ॥

[সঃ আত্মা] ‘প্রাণম্’ প্রাণবায়ুম্ ‘উর্দ্ধম্’ উন্নয়তি’ উর্দ্ধং গময়তি, ‘অপানম্’ অপানবায়ুম্ ‘প্রত্যক্’ অধঃ ‘অস্ম্যতি’ ক্ষিপ্যতি । ‘মধ্যে’ হৃদয়াকাশে ‘আসীনং’ [তম্] ‘বামনং’ সম্ভজনীয়ং ‘বিশ্বে’ সর্কে ‘দেবাঃ’ চক্ষুরাদয়ঃ প্রাণাঃ ‘উপাসতে’ ॥ ৩ ॥

‘অস্ম্য শরীরস্থস্য’ ‘বিশ্বংসমানস্য’ ভ্রংশমানস্য, ‘দেহাং’ বিমুচ্যমানস্য’ আছেন । তিনি শঙ্খ, শুক্তি, মকরাদিরূপে জলে উৎপন্ন হন, ব্রীহি-যবাদিরূপে পৃথিবীতে উৎপন্ন হন, যজ্ঞাঙ্গরূপে যজ্ঞে উৎপন্ন হন, এবং নদ্যাদিরূপে পর্বতে উৎপন্ন হন । তিনি সত্য ও মহান্ ।

৩ । সেই আত্মা প্রাণবায়ুকে উর্দ্ধগামী করেন ও অপানবায়ুকে ‘অধোগামী’ করেন । মধ্যে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে আসীন সেই বামনকে অর্থাৎ সম্ভজনীয়কে সমুদায় চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ উপাসনা করে ।

৪ । এই শরীরস্থ ভ্রংশমান আত্মা দেহ হইতে বিমুক্ত হইলে ইহাতে অর্থাৎ দেহেতে আর কি অবশিষ্ট থাকে ? ইনিই সেই আত্মা ।

ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন ।
 ইতরেণ তু জীবন্তি যস্মিন্নেতাবুপাশ্রিতৌ ॥ ৫ ॥
 হন্ত ত ইদম্প্রবক্ষ্যামি গুহ্যম্ ব্রহ্ম সনাতনম্ ।
 যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম ॥ ৬ ॥
 যোনিমন্ত্রে প্রপদ্যন্তে শরীরহায় দেহিনঃ ।
 স্থানুমন্ত্ৰেহনুসংযন্তি যথাকৰ্ম্ম যথাক্রমতম্ ॥ ৭ ॥

‘দেহিনঃ’ আত্মনঃ ‘অত্র’ দেহে ‘কিম্’ ‘পরিশিষাতে’ অবশিষাতে ? ন
 কিঞ্চন ইত্যর্থঃ । ‘এতং বৈ তং’ ॥ ৪ ॥

‘কঃ চন মর্ত্যোঃ’ ন প্রাণেন ন অপানেন জীবতি’ । [সর্কে এব মর্ত্যোঃ]
 ‘ইতরেণ’ অন্তেন, পরমাত্মনা ইত্যর্থঃ, ‘জীবন্তি,’ ‘যস্মিন্’ [পরমাত্মনি]
 ‘এতৌ’ প্রাণাপানৌ ‘উপাশ্রিতৌ’ স্থিতৌ ॥ ৫ ॥

হে ‘গৌতম’ গৌতমবংশীয় নচিকেতঃ, ‘হন্ত’ ইদানীম্ [অহং] ‘তে’
 তুভ্যম্ ইদং গুহ্যং সনাতনং ব্রহ্ম, যথা চ মরণম্ প্রাপ্য আত্মা ভবতি’ [তং]
 ‘প্রবক্ষ্যামি’ কথয়িষ্যামি ॥ ৬ ॥

‘যথা কৰ্ম্ম’ যৈঃ যাদৃশং কৰ্ম্ম ইহ জন্মনি কৃতং তদনুসারেণ ‘যথাক্রমতং’

৫ । কোনও জীব প্রাণ বা অপান অর্থাৎ উদ্ধাধোগামী বায়ুদ্বারা
 জীবনধারণ করে না । ইহারা অত্র এক জন অর্থাৎ পরমাত্মাদ্বারা জীবিত
 থাকে, যাহাতে এই দুই বায়ু আশ্রিত রহিয়াছে ।

৬ । হে গৌতমবংশীয় নচিকেতঃ, এখন আমি তোমাকে এই গুহ্য
 সনাতন ব্রহ্মের বিষয় এবং মৃত্যুর পর আত্মা কিরূপ হয় তাহা বলিব ।

৭ । আপন আপন কৃত কৰ্ম্ম ও আপন আপন উপাজ্জিত বিজ্ঞান
 অনুসারে কোনও কোনও আত্মা শরীর গ্রহণার্থ প্রাণিগর্ভে প্রবেশ করে,
 অত্র কেহ কেহ স্থাবরত্ব প্রাপ্ত হয় ।

য এষ সুষ্প্তেষু জাগৰ্ত্তি কামং কামং পুরুষো নিশ্চিন্মাণঃ ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তস্মিন্মল্লোকাঃ শ্রিতাঃ সৰ্ব্বৈ

তহু নাভ্যেতি কশ্চন । এতদ্বৈতং ॥ ৮ ॥

অগ্নিৰ্যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সৰ্ব্বভূতান্তরাশ্চ।

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্চ ॥ ৯ ॥

যৈঃ ষাদৃশং বিজ্ঞানম্ উপাজ্জিতং তদনুসারেণ, ‘অগ্নে’ কেচিং দেহিনঃ
‘শরীরস্থায়’ শরীরগ্রহণার্থং ‘যোনিম্’ প্রাণিগর্ভং ‘প্রপতন্তে’ প্রবিশন্তি।
‘অগ্নে’ ‘স্থানুম্’ স্থাবরভাবম্ ‘অনুসংযন্তি’ অনুগচ্ছন্তি ॥ ৭ ॥

[সৰ্ব-প্রাণিষু] ‘সুষ্প্তেষু’ [সংস্র] ‘যঃ এষঃ পুরুষঃ’ কামং কামং
কাম্যবস্তপবম্পবাং ‘নিশ্চিন্মাণঃ’ নিষ্পাদয়ন্ ‘জাগৰ্ত্তি, তং এব’ ‘শুক্রম্’
উজ্জলং, ‘তং এব ব্রহ্ম, তং এব অমৃতম্ উচ্যতে’। তস্মিন্ ‘সৰ্বৈ
লোকাঃ’ পৃথিব্যাদয়ঃ ‘শ্রিতাঃ’ আশ্রিতাঃ, ‘কঃ চন লোকঃ তং উ ন,
অতি-এতি’ অতিক্রামতি । ‘এতং বৈ তং ॥ ৮ ॥

‘যথা একঃ অগ্নিঃ ভুবনম্ প্রবিষ্টঃ [সন্] ‘রূপং রূপং’ দাহবস্তরূপ-

৮। যখন সমুদায় প্রাণী নিদ্রিত থাকে, তখন যে পুরুষ জাগ্রৎ
থাকিয়া কাম্যবস্ত পবম্পরা নিশ্চয় করেন, তিনিই উজ্জল, তিনিই ব্রহ্ম,
তিনিই অমৃত বলিয়া উক্ত হন। পৃথিব্যাदि সমুদায় লোক তাঁহাতে
আশ্রিত রহিয়াছে। কেহই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারে না।
ইনিই সেই আত্মা।

৯। যেমন একই অগ্নি ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া দাহবস্তর রূপভেদে

বায়ুর্ঘথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিক্রূপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া

রূপং রূপং প্রতিক্রূপো বহিঃ ॥ ১০ ॥

সূর্যো যথা সর্বলোকস্য চক্ষু

ন লিপ্যতে চাক্ষুশৈবাহাদোমৈঃ ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া

ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহ্যঃ ॥ ১১ ॥

ভেদেন ‘প্রতিক্রূপঃ’ তৎ-তৎ-রূপঃ বভূব’ ‘তথা একঃ’ ‘সর্বভূত-অন্তরায়া’
সর্বেষাম্ ভূতানাম্ অভ্যন্তরঃ আয়া ‘রূপং রূপং নানাবস্তুভেদেন ‘প্রতি-
রূপঃ’ তৎ-তৎ রূপঃ বভূব’, [সর্বভূতানাম্] ‘বহিঃ চ’ [তিষ্ঠতি] ॥ ৯ ॥

‘যথা একঃ বায়ুঃ ইত্যাদি সমুদায় পদার্থেব ॥ ১০ ॥

‘সর্বলোকস্য চক্ষুঃ সূর্যঃ, যথা’ ‘চাক্ষুশৈঃ’ চক্ষু-গ্রাহ্যঃ ‘বাহাদোমৈঃ’
বহিঃস্থৈঃ অন্তর্ভূত-বস্তুভিঃ সহ ন লিপ্যতে, ‘তথা একঃ সর্বভূতান্তরায়া

তত্তদ্রূপ হইয়াছেন, তেমনি সর্বভূতেব এক অন্তরায়া নানা বস্তুভেদে
তত্তদ্বস্তুরূপ হইয়াছেন, এবং সমুদায় পদার্থের বাহিবেও আছেন ।

১০ । যেমন একই বায়ু ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া নানা বস্তুভেদে তত্তদ্রূপ
হইয়াছেন, তেমনি সর্বভূতের একই অন্তরায়া নানা বস্তুভেদে তত্তদ্বস্তু-
রূপ হইয়াছেন, এবং সমুদায় পদার্থের বাহিবেও আছেন ।

১১ । সর্বলোকেব চক্ষুস্বরূপ সূর্য যেমন চক্ষু-গ্রাহ্য বাহ্য অন্তর্ভূত
বস্তুর সহিত লিপ্ত হন না, তেমনি একমাত্র সর্বভূতান্তরায়া জগৎসম্বন্ধ
দুঃখেব সহিত লিপ্ত হন না, কারণ তিনি স্বতন্ত্রস্বভাব ।

একো বশী সৰ্বভূতান্তরাং

একং রূপং বহুধা যঃ কৰোতি ।

তমাশ্বং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-

স্তেষাং সুখং শাস্বতং নেতরেষাম্ ॥ ১২ ॥

নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তমাশ্বং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-

স্তেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্ ॥ ১৩ ॥

লোকদুঃখেন [সহ] ন লিপাতে , [যতঃ সং] ‘বাহুঃ’ নিলিপ্তঃ স্বতন্ত্র-
স্বভাবঃ ॥ ১১ ॥

‘একঃ’ ‘বশী’ নিয়ন্তা ‘সৰ্বভূতান্তরাং’, যঃ [তস্মা] একং রূপং বহুধা
কৰোতি, তং যে ধীরাঃ আশ্বং অনুপশ্যন্তি, তেষাম্ [এব] ‘শাস্বতং’
নিত্যং ‘সুখম্’ ভবতি , ‘ন ইতরেষাম্’ অপরেষাং তং ন ভবতি ॥ ১২ ॥

‘অনিত্যানাম্ [মধ্যো] নিত্যঃ,’ ‘চেতনানাং’ চেতনবতাং ‘চেতনঃ’
যঃ একঃ বহুনাং ‘কামান্’ কাম্যবস্তুনি ‘বিদধাতি’ দদাতি, ‘তম্’ যে ধীরাঃ
আশ্বং অনুপশ্যন্তি তেষাং শাস্বতীঃ শান্তিঃ, ন ইতরেষাম্ ॥ ১৩ ॥

১২ । যিনি এক, সকলের নিয়ন্তা, এবং সৰ্বভূতের অন্তরাং, যিনি
স্বীয় এক রূপকে বহু প্রকার করেন, তাঁহাকে যে জ্ঞানিগণ আপনাতে
দর্শন করেন, তাঁহাদেরই নিত্য সুখ, অন্তের নহে ।

১৩ । যিনি অনিত্য বস্তুসমূহের মধ্যে নিত্য, যিনি চেতনাবান্-
দিগের চেতন, যিনি একাকী অনেকের কাম্যবস্তু সকল বিধান
করিতেছেন, তাঁহাকে যে জ্ঞানিগণ আপনাতে দর্শন করেন, তাঁহাদেরই
নিত্য শান্তি, অপরের নহে ।

তদেতদিতি মন্যন্তেহনির্দেশ্যম্পরমং সুখম্ ।

কথং নু তদ্বিজানীয়াং কিমু ভাতি বিভাতি বা ॥ ১৪ ॥

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমনুভাতি সৰ্ব্বং

তস্মা ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি ॥ ১৫ ॥

[যতঃ যৎ ব্রহ্ম] ‘তৎ এতৎ ইতি’ [মত্ৰা] অনির্দেশ্যং পরমং সুখং মন্যন্তে, তৎ [অহং] কথং নু বিজানীয়াম্ ? [তৎ] ‘কিম্ উ’ ‘ভাতি’ স্বতঃ দীপ্যতে ‘বা’ ‘বিভাতি’ প্রকাশান্তরেণ দীপ্যতে ? ॥ ১৪ ॥

‘তত্র’ ব্রহ্মণি ‘সূর্য্যঃ ন ভাতি,’ তৎ ব্রহ্ম ন প্রকাশয়তি ইত্যর্থঃ, ‘চন্দ্র-তারকং ন ভাতি, ইমাঃ বিদ্যাতঃ ন ভাস্তি, অয়ম্ অগ্নিঃ কুতঃ’ ? ‘তম্’ ‘ভাস্তম্’ দীপ্যমানম্ ‘এব সৰ্ব্বম্’ ‘অনুভাতি’ অনুদীপ্যতে, ‘তস্মা’ [ব্রহ্মণঃ এব] ‘ভাসা’ দীপ্ত্যা ‘সৰ্ব্বম্ ইদম্ বিভাতি’ ॥ ১৫ ॥

১৪ । যোগিগণ যাহাকে ‘তিনি এই’ এরূপ প্রত্যক্ষভাবে জানিয়া অনির্বিচলিত পরম সুখ অনুভব করেন, তাঁহাকে আমি কি রূপে জানিব ? তিনি স্বীয় জ্যোতিতে দীপ্তি পান কি অন্তের জ্যোতিতে দীপ্তি পান ?

১৫ । সেখানে সূর্য্য কিরণ দেয় না অর্থাৎ সূর্য্য ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না, চন্দ্রতারকা কিরণ দেয় না, এই বিদ্যাসমূহও প্রকাশ পায় না । এ অগ্নি কোথায় ? অর্থাৎ এই অগ্নি কিরূপে তাঁহাকে প্রকাশ করিবে ? সমুদয় বস্তু সেই দীপ্যমানেরই প্রকাশে অনুপ্রকাশিত, তাঁহারই দীপ্তিতে সকলে দীপ্তি পাইতেছে ।

কঠোপনিষৎ

দ্বিতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়া বল্লী

(আদিতঃ ষষ্ঠী বল্লী)

—○—

উর্দ্ধমূলোহবাক্ষাথ এষোহশ্বথঃ সনাতনঃ ।

তদেব শুক্রং তদ্ ব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তস্মি'ল্লোকাঃ শ্রিতাঃ সৰ্ব্বে

তচ্ছ নাতোতি কশ্চন । এতদ্বৈতং ॥ ১ ॥

যদিদং কিঞ্চ জগৎ সৰ্ব্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্ ।

মহদুয়ং বজ্রমুদ্যতং য এতদ্বিহরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥ ২ ॥

‘উর্দ্ধমূলঃ’ উর্দ্ধং সৰ্ব্বাতীতং ব্রহ্ম মূলম্ অশ্ব ইতি, ‘অবাক্ষাথঃ’
অবাচ্যঃ নিম্নগামীশ্চ শাখাঃ অস্যা ইতি, ‘এনঃ’ ‘সনাতনঃ’ অনাদিত্বাৎ
চিরপ্রবৃত্তঃ, ‘অশ্বথঃ’ সংসারব্রহ্মঃ । যৎ এতৎ সংসারব্রহ্মস্য মূলম্ তৎ এব
ইত্যাদি পূৰ্ব্ববৎ । পঞ্চমবল্লী অষ্টম শ্লোকো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২ ॥

‘যৎ কিঞ্চ ইদং জগৎ সৰ্ব্বম্ [প্রাণস্বরূপাৎ ব্রহ্মণঃ] নিঃসৃতম্ [সং]
‘প্রাণে’ [এব] ‘এজতি’ কম্পতে, প্রচলতি, নিয়মেণ চেষ্টতে, [তৎ ব্রহ্ম]

১। উর্দ্ধমূল অর্থাৎ সৰ্ব্বাতীত ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন ও নিম্নগামী
শাখাযুক্ত এই চিরন্তন অশ্বথ অর্থাৎ সংসার-ব্রহ্ম । এই সংসার ব্রহ্মের
মূল যিনি, তিনিই উজ্জল, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই অমৃতরূপে উক্ত হন ।
পৃথিব্যাদি সমুদায় লোক তাঁহাতে আশ্রিত রহিয়াছে । কেহই তাঁহাকে
অতিক্রম করিতে পারে না । ইনিই সেই আত্মা ।

২। এই সমস্ত যাহা কিছু চঞ্চল বস্তু প্রাণরূপ ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত

ভয়াদশ্মাগ্নিস্তপতি ভয়াত্তপতি সূর্য্যঃ ।

ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুধাবতি পঞ্চমঃ ॥ ৩ ॥

ইহ চেদশকদ্ বোদ্ধুম্প্রাক্ শরীরস্য বিশ্রমঃ ।

ততঃ সর্গেষু লোকেষু শরীরত্বায় কল্পতে ॥ ৪ ॥

যথাদর্শে তথাঅনি যথা স্বপ্নে তথা পিতৃলোকে ।

‘উগতঃ বজ্রম্ ইব মহৎ’ ‘ভয়ম্’ ভয়ানকম্ । ‘যে এতৎ বিদুঃ, তে অমৃত্যুঃ ভবন্তি’ ॥ ২ ॥

‘অস্য ভয়াং অগ্নিঃ’ ‘তপতি’ জলতি, [অস্য এব] ‘ভয়াং সূর্য্যঃ’ ‘তপতি’ তাপং দদাতি, [অস্য এব] ‘ভয়াং ইন্দ্রঃ চ বায়ু চ [চত্বাবঃ তথা] ‘পঞ্চমঃ মৃত্যুঃ’ ‘ধাবতি’ স্বকীয়ং কন্ম করোতি ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

‘চেৎ’ যদি ‘ইহ শরীরস্য’ ‘বিশ্রমঃ’ অবশ্রংসনাং, পতনাং, ‘প্রাক্’ পূর্ব্বম্ । [জীবঃ ব্রহ্ম] বোদ্ধুম্ ‘অশকৎ’ ন শক্লুয়াং, ‘ততঃ’ [সঃ] ‘সর্গেষু’ সৃজ্যন্তে যেসু সৃষ্টব্যঃ প্রাণিনঃ ইতি সর্গাঃ পৃথিব্যাদয়ঃ, তেষু লোকেষু ‘শরীরত্বায়’ শরীরভাবায় ‘কল্পতে’ সমর্থঃ ভবতি, শরীরং গৃহ্ণাতি ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

হইয়া প্রাণে অর্থাৎ প্রাণস্বরূপ ব্রহ্মে কল্পিত হইতেছে অর্থাৎ যথানিয়মে প্রবর্তিত হইতেছে । তিনি উগত বজ্রেব গ্ৰায় অতি ভয়ানক । যাহারা ইহাকে জানেন, তাহারা অমর হন ।

৩ । ইহার ভয়ে অগ্নি জলিতেছে, ইহার ভয়ে সূর্য্য উত্তাপ দিতেছে, এবং ইহারই ভয়ে ইন্দ্র, বায়ু, এই চারি এবং পঞ্চম মৃত্যু ধাবমান হইতেছে অর্থাৎ আপন আপন কাৰ্য্য সম্পাদন করিতেছে ।

৪ । যদি এখানে শরীর-পতনের পূর্বে জীব ব্রহ্মকে জানিতে না পারে, তবে সৃষ্ট জীবের আবাসভূমিরূপ লোক সমূহে সে পুনরায় শরীর ধারণ করে ।

যথাপ্সু পরীব দদৃশে তথা গন্ধৰ্বলোকে

ছায়াতপয়োরিব ব্রহ্মলোকে ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রিয়ানাং পৃথগ্ ভাবমুদয়াস্তময়ৌ চ যৎ ।

পৃথগ্ উপদ্যমানানাং মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনো মনসঃ সত্ত্বমুত্তমম্ ।

সত্ত্বাদধি মহানাত্মা মহতোহব্যাক্তমুত্তমম্ ॥ ৭ ॥

‘যথা আদর্শে’ [লোকঃ প্রতিবিম্বভূতম্ আত্মানম্ পশ্যতি] ‘তথা আত্মনি’ [ব্রহ্মদর্শনম্ ভবতি], ‘যথা স্বপ্নে’ [জাগ্রদ্বাসনোদ্ভূতম্ আত্মদর্শনম্ ভবতি] ‘তথা পিতৃলোকে’ [ব্রহ্মদর্শনম্ ভবতি], যথা অপ্সু’ [লোকঃ আত্মানম্] ‘পরিদদৃশে’ পশ্যতি ‘ইব, তথা গন্ধৰ্বলোকে’ [ব্রহ্মদর্শনম্ ভবতি এবং চ] ‘ছায়াতপয়োঃ/আত্মদর্শনম্] ইব ব্রহ্মলোকে’ [ব্রহ্মদর্শনম্ ভবতি] ॥৫॥

‘পৃথক্ উপদ্যমানানাং ইন্দ্রিয়াণাম্ পৃথক্ ভাবম্, যৎ চ [তেষাম্] ‘উদয়াস্তময়ৌ’ জাগ্রত-নিদ্রে, [তৎ মত্বা] ‘ধীরঃ ন শোচতি’ ॥ ৬ ॥

‘ইন্দ্রিয়েভ্যঃ মনঃ’ ‘পরং’ শ্রেষ্ঠম্, ‘মনসঃ’ ‘সত্ত্বং’ বুদ্ধিঃ ‘উত্তমং’ শ্রেষ্ঠতমং,

৫। যেমন আদর্শে লোক প্রতিবিম্বরূপে আপনাকে দেখিতে পায়, তেমনি আত্মাতে ব্রহ্মদর্শন হয়, যেমন স্বপ্নে জাগ্রদ্বাসনোদ্ভূত আত্মদর্শন হয়, তেমনি পিতৃলোকে ব্রহ্মদর্শন হয়; যেমন জলে লোকে আত্মরূপ দর্শন করে, তেমনি গন্ধৰ্বলোকে ব্রহ্মদর্শন হয়, এবং ছায়াতপ আত্মদর্শনের ন্যায় ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মদর্শন হয়।

৬। পৃথক্ৰূপে উপদ্যমান ইন্দ্রিয়সমূহের পৃথক্ ভাব, আর তাহাদের যে উদয়াস্ত অর্থাৎ জাগ্রৎ ও নিদ্রাবস্থা, তাহা জানিয়া জ্ঞানী শোকাভীত হন।

৭। ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে সত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ,

অব্যক্তাত্ম পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ ।

যং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে জন্তুরমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৮ ॥

ন সন্দর্শে তিষ্ঠতি রূপমশ্রু

ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনৈনম্ ।

হৃদা মনীষা মনসাভিক্লেপ্তা

য এতদ্বিত্তুরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥ ৯ ॥

‘সত্বাং মহান্ আত্মা’ ‘অধি’ ‘অধিকঃ’, ‘মহতঃ’, [আত্মনঃ] অব্যক্তম্
‘উত্তমং’ শ্রেষ্ঠতমম্ ॥ ৭ ॥

‘অব্যক্তাং তু ব্যাপকঃ’ ‘অলিঙ্গঃ’ অশরীরঃ ‘এব চ পুরুষঃ পরঃ’, যং
জ্ঞাত্বা জন্তুঃ মুচ্যতে অমৃতত্বং চ ‘গচ্ছতি’ প্রাপ্নোতি ॥ ৮ ॥

‘অস্যা’ আত্মনঃ ‘রূপং’ ‘সন্দর্শে’ দর্শনবিষয়ে ‘ন তিষ্ঠতি, কঃ চন
এনং চক্ষুষা ন পশ্যতি’ । ‘হৃদা’ ‘মনীষা মনঃ ক্লেপ্তে ইতি মনীট্, সংশয়রহিতা
বুদ্ধিঃ, তয়া, ‘মনসা’ মননরূপেণ সম্যাক্-দর্শনেন [সং] ‘অভিক্লেপ্তাঃ’
প্রকাশিতাঃ [ভবতি] । ‘যে’ ‘এতং’ এতম্ আত্মানম্ ‘বিদুঃ,’ তে অমৃতাস্তে
ভবন্তি ॥ ৯ ॥

সত্ত্ব হইতে মহান্ আত্মা অধিক, মহং অর্থাৎ মহান্ আত্মা হইতে
অব্যক্ত শ্রেষ্ঠ ।

৮ । অব্যক্ত হইতে ব্যাপক এবং অশরীর পুরুষ শ্রেষ্ঠ, যাহাকে
জানিয়া জীব মুক্ত হয় এবং অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় ।

৯ । ইহার রূপ দর্শনের বিষয় হয় না, কেহ তাহাকে চক্ষুদ্বারা
দেখিতে পায় না । হৃদয়, সংশয়রহিত বুদ্ধি এবং মননদ্বারা তিনি
প্রকাশিত হন । যাহারা ইহাকে জানেন, তাঁহারা অমর হন ।

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্ঠতে তামাত্তঃ পরমাজ্জতিম্ ॥ ১০ ॥

তাং যোগমিতি মন্যন্তে স্থিরামিন্দ্রিয়ধারণাম্ ।

অপ্রমত্তস্তদা ভবতি যোগো হি প্রভবাপ্যায়ৌ ॥ ১১ ॥

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অস্তীতি ক্রবতোহন্যত্র কথং তদুপলভ্যতে ॥ ১২ ॥

‘যদা পঞ্চ’ ‘জ্ঞানানি’ চক্ষুরাদৌনি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি ‘মনসা সহ’ অবতিষ্ঠন্তে, বুদ্ধিঃ চ ন’ ‘বিচেষ্ঠতে’ স্বব্যাপারং চেষ্ঠতে, ব্যাপ্রিয়তে, ‘তাম্’ [অবস্থাং] [জ্ঞানিনঃ] ‘পরমাং গতিম্ আত্মঃ’ ॥ ১০ ॥

‘তাং স্থিরাম্ ইন্দ্রিয়ধারণাং’ [যোগতত্ত্বজ্ঞাঃ] ‘যোগম্ ইতি মন্যন্তে’ । ‘তদা [যোগী] অপ্রমত্তঃ ভবতি’ ‘হি’ যস্মাৎ ‘যোগঃ’ ‘প্রভবাপ্যায়ৌ’ উৎপত্ত্যপায়দম্বকঃ । অপায়-পরিহাবায় অপ্রমাদঃ কল্পব্যঃ ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১১ ॥

[পরমাত্মা] ‘ন এব বাচা, ন মনসা, ন চক্ষুষা প্রাপ্তুং শক্যঃ’ । [সঃ] ‘অস্তি ইতি ক্রবতঃ’ অস্তিত্ববাদিনঃ ‘অন্যত্র’ ভগতঃ মূলম্ আত্মা নাস্তি ইতি মন্যমানে ‘কথম্ তং উপলভ্যতে’ ॥ ১২ ॥

১০ । যখন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় মনেব সহিত স্থির হইয়া থাকে, আর বুদ্ধি নিজ বিষয় চেষ্টা কবে না, সেই অবস্থাকে জ্ঞানিগণ পবম গতি বলেন ।

১১ । সেই স্থির ইন্দ্রিয়ধারণাকে যোগ বলে । তখন যোগী অপ্রমত্ত হন । যেহেতু যোগ উৎপত্তি ও অপায়দম্বাত্মক অর্থাৎ যোগের উৎপত্তিও আছে, অপায়ও আছে, অতএব অপায় পরিহাবের জন্য অপ্রমত্ত থাকা উচিত ।

১২ । পরমাত্মাকে বাক্য, মন বা চক্ষুদ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যাহারা ‘তিনি আছেন’ এরূপ বলেন, তাহারা ব্যতীত অন্যেবা অর্থাৎ নাস্তিকেরা কিরূপে তাঁহাকে উপলব্ধি করিবে ?